

จากเหยื่อสู่ผู้มีอำนาจ:
การเมืองเรื่องเพศ ชนชั้น และการเรียกร้องสิทธิสตรีในภาพยนตร์เรื่อง “คังคุไบ”

สมพร สายทอง¹

จิตาธิปไตย ศรีมันตะ²

บทคัดย่อ

บทความนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์การเมืองเรื่องเพศและชนชั้นที่ปรากฏในภาพยนตร์ คังคุไบ กวียวาทิ ผ่านการทำความเข้าใจบทบาทของสตรีในฐานะปัจเจกและกลุ่มคนชายขอบที่ต้องต่อสู้กับโครงสร้างอำนาจแบบปิตาธิปไตยและความไม่เท่าเทียมทางชนชั้นในสังคมอินเดีย การศึกษาใช้กรอบแนวคิดสตรีนิยมและทฤษฎีชนชั้นร่วมกัน เพื่ออธิบายพลวัตของอำนาจ การกดขี่ และการต่อรองสิทธิในพื้นที่ที่ผู้หญิงถูกทำให้ไร้เสียงและไร้ศักดิ์ศรี

บทความใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ โดยอาศัยการวิเคราะห์ด้วยทฤษฎีภาพยนตร์ควบคู่กับการทบทวนเอกสารทางวิชาการด้านสตรีนิยม สิทธิมนุษยชน และทฤษฎีชนชั้น ผลการศึกษาพบว่า ภาพยนตร์นำเสนอการเปลี่ยนผ่านของคังคุไบจากผู้หญิงที่ตกเป็นเหยื่อของการค้ามนุษย์และการกดขี่ทางเพศ ไปสู่การเป็นผู้มีอำนาจที่สามารถสร้างพื้นที่ต่อรองและเรียกร้องสิทธิให้แก่ตนเองและผู้หญิงในอาชีพเดียวกัน

¹ นักวิชาการอิสระ

² นักวิชาการอิสระ

การต่อสู้ของคังคุโบสะท้อนให้เห็นว่า การเรียกร้องสิทธิสตรีมิได้จำกัดอยู่เพียงในกรอบศีลธรรมหรือกฎหมาย หากแต่เป็นการต่อสู้เชิงการเมืองกับโครงสร้างอำนาจที่ผกผันระหว่างเพศ ชนชั้น และเศรษฐกิจ บทความชี้ให้เห็นว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้ทำหน้าที่เป็นพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เปิดเผยความรุนแรงเชิงโครงสร้างต่อผู้หญิง และตั้งคำถามต่อความชอบธรรมของระเบียบสังคมที่กดทับกลุ่มคนชายขอบอย่างเป็นระบบ

คำสำคัญ: สิทธิสตรี, ปิตาธิปไตย, ชนชั้น, กลุ่มคนชายขอบ, การเมืองเรื่องเพศ

From Victimhood to Agency:

Gender, Class, and the Politics of Women's Rights in *Gangubai*

Somporn Saithong³

Thitaree Srimanta⁴

Abstract

This article examines the politics of gender and class in the film *Gangubai Kathiawadi* by analyzing the representation of women as marginalized subjects confronting patriarchal power structures and class-based inequality in Indian society. Drawing on feminist theory and class

³ Independent Scholar

⁴ Independent Scholar

theory, the study explores how power, oppression, and resistance are negotiated within spaces where women are systematically silenced and deprived of dignity.

Employing a qualitative approach, the article combines textual analysis of the film with a review of scholarly literature on feminism, human rights, and class relations. The findings reveal that the film portrays Gangubai's transformation from a victim of human trafficking and sexual exploitation into a figure of agency and authority who actively claims rights for herself and other women in the same occupation.

The struggle depicted in the film demonstrates that women's rights activism extends beyond legal or moral discourse and constitutes a political confrontation with intersecting structures of gender, class, and economic power. This article argues that *Gangubai Kathiawadi* functions as a cultural and political text that exposes structural violence against women while challenging the legitimacy of social orders that systematically marginalize female and subaltern subjects.

Keywords: women's rights, patriarchy, class, marginalization, gender politics

บทนำ

ในยุคที่โลกกำลังเผชิญกับความท้าทายด้านสิทธิมนุษยชน โดยเฉพาะในประเด็นสิทธิสตรีและความเท่าเทียมทางเพศ ภาพยนตร์อินเดีย เรื่อง คังคุไบ กฐียาวาดี (Gangubai Kathiawadi) ที่กำกับโดยซานเจย์ ลีลา บันซาลี ได้กลายเป็นจุดสนใจที่สำคัญในการอภิปรายเกี่ยวกับประเด็นเหล่านี้ ภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างจากเรื่องจริงของคังคุไบหญิงสาวที่ต้องต่อสู้เพื่อเรียกร้องสิทธิและเสรีภาพในสังคมที่มีการเลือกปฏิบัติและกดขี่ทางเพศอย่างรุนแรง มันไม่เพียงแต่เปิดเผยปัญหาที่ผู้หญิงต้องเผชิญในชีวิตจริง แต่ยังนำเสนอเรื่องราวที่สร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้ชมในการตระหนักถึงความสำคัญ ของการสนับสนุนสิทธิสตรีคังคุไบเริ่มต้นชีวิตในฐานะหญิงสาวที่ถูกหลอกลวงเข้าสู่อาชีพการค้าประเวณีโดยต้องเผชิญกับความรุนแรงและการถูกเลือกปฏิบัติในสังคมที่เต็มไปด้วยอคติทางเพศ อย่างไรก็ตาม เธอไม่ยอมให้สถานการณ์เหล่านี้ทำให้เธอสูญเสียตัวตนและศักดิ์ศรีของตนเอง เธอใช้ความเข้มแข็งและความกล้าหาญในการสร้างชื่อเสียงและอำนาจในชุมชนของตน นอกจากนี้ เธอยังต่อสู้เพื่อสิทธิและเสรีภาพของผู้หญิงคนอื่นที่ตกอยู่ในสถานการณ์เดียวกัน การเดินทางของคังคุไบได้เปิดเผยถึงความท้าทายและอุปสรรคที่ผู้หญิงต้องเผชิญในชีวิตประจำวัน ทั้งในด้านการค้าประเวณี การถูกเลือกปฏิบัติ และการกดขี่ทางเพศคังคุไบ กฐียาวาดี ได้รับการตอบรับที่ดีจากทั้งนักวิจารณ์และผู้ชม เนื่องจากการเล่าเรื่องที่เข้มข้นและแสดงให้เห็นถึงปัญหาสังคมอย่างชัดเจน ในภาพยนตร์นี้ ผู้กำกับบันซาลี, ซานเจย์

ลีลา. (2565)ได้ใช้การเล่าเรื่องในลักษณะที่ทำให้ผู้ชมสามารถสัมผัสถึงความทุกข์ทรมานและการต่อสู้ของคังคุโบอย่างใกล้ชิดโดยเฉพาะอย่างยิ่งการนำเสนอฉากที่สื่อถึง ความรุนแรงและการเลือกปฏิบัติที่เกิดขึ้นในสังคม การสร้างบรรยากาศที่เข้มข้นผ่านการใช้สี การจัดแสง และเสียง ทำให้ผู้ชมมีความรู้สึกเหมือนเป็นส่วนหนึ่งของเรื่องราวที่กำลังเกิดขึ้นการศึกษาเรื่องนี้จึงมีความสำคัญในการวิเคราะห์ถึงวิธีที่ภาพยนตร์สามารถใช้ในการสื่อสารและส่งเสริมการรับรู้เกี่ยวกับสิทธิสตรีในสังคม รวมถึงการสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้หญิงในการลุกขึ้นมาต่อสู้เพื่อสิทธิและเสรีภาพของตนเอง การนำเสนอคังคุโบในฐานะที่เป็นผู้หญิงที่มีพลังและสามารถเปลี่ยนแปลงชีวิตของตนและผู้อื่น ได้เป็นการกระตุ้นให้ผู้ชมตระหนักถึงความสำคัญของการสนับสนุนและการเป็นกระบอกเสียงสำหรับผู้หญิงคนอื่นที่ยังคงต้องเผชิญกับปัญหาความไม่เท่าเทียมในสังคม นอกจากนี้ภาพยนตร์ยังเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาสังคมที่มีอยู่ในอินเดียเช่น การค้ามนุษย์ ความยากจนและการถูกละเมิดสิทธิซึ่งไม่เพียงเกิดขึ้นในอินเดียแต่ยังมีอยู่ในหลายประเทศทั่วโลก การนำเสนอปัญหาเหล่านี้ในรูปแบบของศิลปะภาพยนตร์ช่วยให้ผู้ชมสามารถเข้าใจและเห็นความสำคัญของการเรียกร้องความยุติธรรมในสังคม รวมถึงการสร้างตระหนักรู้เกี่ยวกับความเท่าเทียมทางเพศในระดับที่กว้างขึ้น

บทความนี้จะมุ่งเน้นไปที่การวิเคราะห์ภาพยนตร์ คังคุโบ กฐียาวาตีในแง่ของสิทธิสตรี การกดขี่ทางเพศ และการสนับสนุนความเท่าเทียมทาง

เพศ โดยจะสำรวจถึงวิธีที่ภาพยนตร์ใช้การเล่าเรื่องและการพรรณนาเพื่อนำเสนอ ปัญหาสังคมในลักษณะที่มีความหมายและสร้างสรรค์ นอกจากนี้ยังจะเน้นถึงบทบาทของความร่วมมือระหว่างผู้หญิงในการสร้างสังคมที่ดีกว่าและความสำคัญของการสนับสนุนกันในชุมชนเพื่อผลักดันให้เกิดการเปลี่ยนแปลง ในมุมมองและการปฏิบัติต่อผู้หญิงการศึกษา และวิเคราะห์ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็นการสำรวจความซับซ้อนของปัญหาสิทธิสตรีและความเท่าเทียมทางเพศในสังคมร่วมสมัย โดยหวังว่าจะสร้างความเข้าใจที่ลึกซึ้งเกี่ยวกับการต่อสู้ของผู้หญิงในทุกมุมโลกและกระตุ้นให้เกิดการสนทนาเกี่ยวกับวิธีที่สังคมสามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้นได้ ผ่านการศึกษาเรื่องราวของคังคุไบ เราจะได้เห็นถึงพลังของการต่อสู้และความหวังที่เกิดขึ้นจากการรวมตัวกันของผู้หญิงในสังคมเพื่อสร้างอนาคตที่เท่าเทียม และเป็นธรรมมากยิ่งขึ้น

1. ที่มาและความสำคัญ

ภาพยนตร์ “คังคุไบ” (Gangubai Kathiawadi) ซึ่งกำกับโดย Sanjay Leela Bhansali และเปิดตัวในปี 2022 ไม่เพียงแต่เป็นผลงานที่มีความบันเทิงและความสวยงามด้านภาพศิลป์ แต่ยังสะท้อนถึงปัญหาสังคมและการต่อสู้เพื่อสิทธิสตรีในบริบทของอินเดีย โดยเรื่องราวที่สร้างขึ้นมีพื้นฐานจากชีวิตจริงของคังคุไบ ซึ่งเกิดขึ้นในช่วงปี 1960 ในมุมไบ และกลายเป็นสัญลักษณ์ของผู้หญิงที่มีความเข้มแข็งและกล้าหาญในการต่อสู้เพื่อ

ความเป็นธรรม ที่มาของภาพยนตร์ “คังคุไบ” มาจากการศึกษาเกี่ยวกับชีวิตของผู้หญิงคนหนึ่งที่ต้องเผชิญกับความโหดร้ายของการค้าเพศ การเลือกปฏิบัติทางเพศ และความรุนแรงในสังคมที่เต็มไปด้วยอคติ คังคุไบเป็นผู้หญิงที่ถูกล่อลวงเข้าสู่โลกของการค้าประเวณีและต้องใช้ความพยายามอย่างมากเพื่อสร้างชีวิตใหม่ให้กับตนเองและผู้หญิงคนอื่น ๆ ในสังคมของเธอ เรื่องราวของเธอถูกบรรยายในหนังสือ “Mafia Queens of Mumbai” ของ Hussain Zaidi ซึ่งเป็นการให้ข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับชีวิตของผู้หญิงที่มีบทบาทสำคัญในโลกที่มีอิทธิพลทางอาญา การนำเสนอประสบการณ์ของคังคุไบในภาพยนตร์ทำให้ผู้ชมได้เห็นถึงการต่อสู้ที่ไม่เพียงแต่เป็นการต่อสู้เพื่อเอาชีวิตรอด แต่ยังเป็นการเรียกร้องสิทธิและความเท่าเทียมในสังคมที่มีการเลือกปฏิบัติอย่างชัดเจน “คังคุไบ” ในทางสังคมและวัฒนธรรมมีหลายมิติ โดยเฉพาะในเรื่องของการสร้างความตระหนักรู้เกี่ยวกับปัญหาที่เกี่ยวข้องกับผู้หญิงในอินเดียและทั่วโลก ปัญหาที่แสดงในภาพยนตร์ เช่น การค้ามนุษย์ การเลือกปฏิบัติ และความรุนแรงต่อผู้หญิง ทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจและมีความเห็นเกี่ยวกับสถานการณ์ของผู้หญิงในสังคมในปัจจุบัน ความเป็นจริงที่สะท้อนในภาพยนตร์ไม่เพียงแต่เป็นเรื่องของคังคุไบคนเดียว แต่ยังรวมถึงผู้หญิงหลายล้านคนที่ต้องเผชิญกับความท้าทายที่คล้ายกันในชีวิตประจำวัน

นอกจากนี้ “คังคุไบ” ยังมีบทบาทในการสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับอำนาจและความเข้มแข็งของผู้หญิงในสังคม โดยการนำเสนอภาพลักษณ์ของผู้หญิงที่สามารถต่อสู้และมีอำนาจในการเปลี่ยนแปลงสถานการณ์ของ

ตนเอง แม้ว่าคังคุโบจะเริ่มต้นจากการเป็นเหยื่อของการค้าเพศ แต่เธอไม่ยอมให้สถานการณ์ที่ย่ำแย่ทำให้เธอเสียใจหรือหมดหวัง เธอใช้ประสบการณ์ของเธอในการต่อสู้เพื่อสิทธิของผู้หญิงคนอื่น ๆ ในสังคม ทำให้ผู้หญิงหลายคนมีแรงบันดาลใจที่จะลุกขึ้นมาเรียกร้องสิทธิของตน ในแง่ของการเปลี่ยนแปลงภาพลักษณ์ของผู้หญิงในสื่อ ภาพยนตร์ “คังคุโบ” ยังช่วยสร้างภาพลักษณ์ที่แตกต่างจากการนำเสนอผู้หญิงในสื่อก่อนหน้านี้ โดยให้เห็นว่าผู้หญิงมีความเข้มแข็ง มีความสามารถ และสามารถเป็นผู้นำในสังคมได้นอกจากนี้ ภาพยนตร์ยังส่งเสริมการสนับสนุนและความร่วมมือระหว่างผู้หญิง ซึ่งเป็นแนวคิดสำคัญในทฤษฎีสตรีนิยม การรวมตัวของผู้หญิงเพื่อช่วยเหลือกันในการต่อสู้เพื่อความเป็นธรรม “คังคุโบ” ยังทำหน้าที่ในการกระตุ้นการสนทนาเกี่ยวกับความไม่เท่าเทียมทางเพศในสังคมอินเดีย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านการเข้าถึงโอกาสทางการศึกษา การงาน และสิทธิที่จำเป็นสำหรับการมีชีวิตที่มีคุณค่า การสร้างความตระหนักรู้ในเรื่องนี้ช่วยกระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทั้งในระดับชุมชนและในระดับนโยบาย ในทางสรุป ภาพยนตร์ “คังคุโบ” ไม่เพียงแต่เป็นเรื่องราวที่มีความบันเทิงและน่าสนใจ แต่ยังเป็นผลงานที่มีความสำคัญในด้านการสร้างความตระหนักรู้เกี่ยวกับปัญหาสิทธิสตรีและการกดขี่ทางเพศ ภาพยนตร์นี้เปิดโอกาสให้เกิดการสนทนาและการเปลี่ยนแปลงในสังคม โดยสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้หญิงในการต่อสู้เพื่อสิทธิและความเป็นธรรม “คังคุโบ” จึงเป็นภาพยนตร์ที่มี

ผลกระทบอย่างยิ่งในด้านวัฒนธรรมและสังคม ทำให้ผู้ชมตระหนักถึงปัญหาที่ผู้หญิงในสังคมต้องเผชิญ และกระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในทิศทางที่ดีขึ้นในอนาคต

การศึกษาภาพยนตร์ในมุมมองทางการเมืองยังช่วยให้เราเข้าใจถึงบริบทที่ผู้หญิงในอินเดียต้องต่อสู้เพื่อสิทธิและเสรีภาพ บทบาทของคังคุไบในภาพยนตร์นั้นทำให้ผู้ชมตระหนักถึงการเลือกปฏิบัติที่เกิดขึ้นในสังคม โดยเฉพาะต่อผู้หญิงที่ถูกมองว่ามีสถานะต่ำกว่าผู้ชายในหลายด้าน ความกดดันที่มาจากสังคมและครอบครัวส่งผลให้ผู้หญิงหลายคนต้องเผชิญกับความยากลำบากในการแสดงออกถึงตัวตน และเรียกร้องสิทธิของตน ภาพยนตร์ยังทำให้ผู้ชมได้เข้าใจถึงการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมที่กำลังเกิดขึ้นในอินเดีย ในช่วงเวลาที่มีการต่อสู้เพื่อสิทธิของผู้หญิงมากขึ้น ผู้หญิงจำนวนมากเริ่มตั้งคำถามเกี่ยวกับ บทบาทของตนในสังคม และเรียกร้องสิทธิที่พวกเขาสมควรได้รับ สิ่งนี้สะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญของการให้เสียงแก่ผู้หญิงในทุกๆ ด้านของชีวิตรวมถึงการเมือง, เศรษฐกิจ, และสังคม การนำเสนอชีวิตและการต่อสู้ของคังคุไบ ผู้สร้างภาพยนตร์ได้ทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกเชื่อมโยงและเห็นอกเห็นใจต่อปัญหาที่ผู้หญิงต้องเผชิญอยู่ในชีวิตประจำวัน การทำให้เรื่องราวของคังคุไบเป็นที่รู้จักในวงกว้างจึงมีความสำคัญไม่เพียงแต่ในการสร้างความตระหนักถึงปัญหาสิทธิสตรีแต่ยังช่วยกระตุ้นให้เกิดการสนทนาเกี่ยวกับแนวทางในการปรับปรุงสภาพความเป็นอยู่ของ ผู้หญิงในอินเดีย

บทความนี้ยังสามารถสะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญของการศึกษาประวัติศาสตร์และบริบททางวัฒนธรรมที่ส่งผลกระทบต่อชีวิตของผู้หญิง ในอดีต ผู้หญิงหลายคนต้องเผชิญกับข้อจำกัดและความไม่เป็นธรรม แต่การต่อสู้เพื่อความเท่าเทียมทางเพศในปัจจุบันได้เปิดโอกาสให้พวกเขาสามารถแสดงออกถึงความคิดเห็นและสิทธิของตนได้อย่างเต็มที่ ภาพยนตร์ “คังคุไบ กิยูวาทิ” จึงเป็นมากกว่าเพียงแค่การเล่าเรื่องของชีวิตโสเภณี แต่ยังเป็น การส่งเสริมให้ผู้คนเข้าใจถึงความสำคัญของสิทธิสตรีและการเคารพในความ เป็นมนุษย์ เป็นการชี้ให้เห็นว่าความเท่าเทียมไม่ใช่เพียงแค่คำพูด แต่เป็นสิ่งที่ ต้องมีการต่อสู้และเรียกร้องอย่างต่อเนื่องในทุกระดับของสังคม

2.แนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในการวิเคราะห์

2.1ทฤษฎีสตรีนิยม (Feminism)

เป็นแนวคิดที่มีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องมาตั้งแต่ ศตวรรษที่ 19 โดยมีจุดมุ่งหมายหลักในการเรียกร้องความเท่าเทียมกัน ระหว่างเพศชายและเพศหญิงในด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมืองหรือวัฒนธรรมทั้งนี้เพื่อยุติการกดขี่และ การเอารัดเอาเปรียบที่เกิดขึ้นต่อผู้หญิงการเคลื่อนไหวนี้มีหลายแนวทางที่แตกต่างกันออกไป เช่น สตรีนิยมเสรีนิยม ซึ่งมุ่งเน้นการปฏิรูปกฎหมายเพื่อให้ผู้หญิงมีสิทธิและ โอกาสทางเศรษฐกิจที่เท่าเทียมกับผู้ชาย ในขณะที่สตรีนิยมสังคมนิยม จะ มองว่าปัญหาของผู้หญิงไม่เพียงแต่เป็นผลมาจากการกดขี่ทางเพศเท่านั้น แต่

ยังเกี่ยวข้องกับโครงสร้างทางเศรษฐกิจและสังคมที่ไม่เป็นธรรมอีกด้วย นอกจากนี้สตรีนิยมยังมีแนวทางที่มุ่งเน้นการต่อสู้เพื่อยุติความรุนแรงต่อผู้หญิง โดยเชื่อว่าความรุนแรงเป็นผลมาจากโครงสร้างอำนาจที่ชายเป็นใหญ่ที่ทำให้ผู้หญิงต้องเผชิญกับการกดขี่และการเอารัดเอาเปรียบอย่างต่อเนื่อง ซึ่งแนวคิดทฤษฎีสตรีนิยมของแมรี วูลสโตนคราฟต์ ได้นำเสนอแนวคิดที่กระตุ้นให้เกิดการอภิปรายเกี่ยวกับบทบาทและสิทธิของผู้หญิงในสังคมอย่างลึกซึ้ง โดยเน้นความสำคัญของการศึกษาในชีวิตของผู้หญิง โดยเชื่อว่าผู้หญิงควรได้รับการศึกษาอย่างเท่าเทียมกับผู้ชาย เพื่อที่จะสามารถพัฒนาตนเองและมีส่วนร่วมในสังคมอย่างเต็มที่ เธอวิจารณ์การศึกษาแบบจำกัดที่มักทำให้ผู้หญิงสูญเสียโอกาสในการเติบโตและการพัฒนา นอกจากนี้ วูลสโตนคราฟต์ยังมองว่าผู้หญิงมีคุณค่าและศักดิ์ศรีเท่าเทียมกับผู้ชาย โดยเน้นว่าผู้หญิงควรมีสิทธิที่จะมีชีวิตและความคิดที่เป็นอิสระ การวิจารณ์บทบาทที่ถูกกำหนดให้กับผู้หญิงในสังคมทำให้เธอเน้นความสำคัญของการให้โอกาสและสิทธิต่าง ๆ แก่ผู้หญิง วูลสโตนคราฟต์ได้วิจารณ์โครงสร้างทางสังคมที่ทำให้ผู้หญิงต้องพึ่งพาและอยู่ภายใต้การควบคุมของผู้ชาย เธอมองว่าโครงสร้างเหล่านี้ไม่เพียงแต่ทำให้ผู้หญิงสูญเสียอิสรภาพ แต่ยังเป็นอุปสรรคต่อการเติบโตในด้านต่าง ๆ ของพวกเธอ

เธอสนับสนุนให้ผู้หญิงมีความเป็นอิสระในความคิดและการกระทำ โดยเชื่อว่าผู้หญิงควรมีสิทธิในการเลือกคู่ชีวิตการมีอาชีพ และการเข้าร่วมในกิจกรรมทางสังคม ซึ่งจะช่วยเสริมสร้างความมั่นใจและความเข้มแข็งในตัว

ผู้หญิงเอง สุดท้าย วูลสโตนคราฟต์ยังเน้นความสำคัญของความสัมพันธ์ที่มีคุณภาพระหว่างผู้หญิงและผู้ชาย โดยเชื่อว่าความสัมพันธ์ที่ดีควรสร้างขึ้นบนพื้นฐานของความเคารพและการเข้าใจซึ่งกันและกัน แทนที่จะเป็นการควบคุมหรือการพึ่งพา

แนวคิดของแมรี วูลสโตนคราฟต์ ได้วางรากฐานสำคัญสำหรับการเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิสตรีในยุคต่อมา เธอเปิดประตูสู่การพูดคุย และการอภิปรายเกี่ยวกับบทบาทของผู้หญิงในสังคม และส่งเสริมให้เกิดการเปลี่ยนแปลง ในแนวคิดเกี่ยวกับความเท่าเทียมและสิทธิสตรี ซึ่งยังคงมีความสำคัญต่อการต่อสู้เพื่อสิทธิสตรีในปัจจุบัน ผลงานของเธอยังมีอิทธิพลต่อแนวทางการเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิมนุษยชนในระดับกว้าง ทำให้เธอเป็นหนึ่งในนักคิดที่โดดเด่นในประวัติศาสตร์ของสตรีนิยมและการต่อสู้เพื่อความเท่าเทียมในสังคม เรื่องราวของ คังคุไบ (Gangubai Kathiawadi) เป็นตัวอย่างที่สะท้อนถึงการต่อสู้เพื่อความเท่าเทียมและความเป็นธรรมในสังคม คังคุไบเป็นผู้หญิงที่เกิดในครอบครัวธรรมดาและต้องเผชิญกับความยากลำบากในชีวิต แต่เธอก็ได้เปลี่ยนแปลงสถานะของตนเองจากผู้หญิงที่ถูกมองว่าเป็นผู้ต่ำต้อยไปสู่การเป็นผู้นำและนักต่อสู้เพื่อสิทธิของผู้หญิงที่มีอาชีพถูกดูถูก ในหนังสือและภาพยนตร์ที่นำเสนอเรื่องราวของเธอ มักจะเน้นถึงความเข้มแข็ง ความกล้าหาญ และการต่อสู้เพื่อยืนยันสิทธิของผู้หญิงในสังคมที่มีอคติอย่างชัดเจน การนำเสนอเรื่องราวของผู้หญิงที่มีความเข้มแข็งในภาพยนตร์และวรรณกรรมไม่เพียงแต่เป็นการสื่อสารความคิดทาง

สตรีนิยมเท่านั้น แต่ยังเป็นการกระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในสังคมที่ดีกว่า การสร้างความตระหนักรู้เกี่ยวกับปัญหาของผู้หญิงช่วยให้ผู้คนมองเห็นความไม่เป็นธรรมที่เกิดขึ้น และสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้หญิงคนอื่น ๆ ที่ต้องการเปลี่ยนแปลงสถานะของตนเองในสังคม

2.2 ทฤษฎีชนชั้น (Class Theory)

ทฤษฎีชนชั้น (Class Theory) เป็นแนวคิดที่สำคัญในการวิเคราะห์โครงสร้างสังคม โดยเฉพาะในบริบทของการศึกษาเกี่ยวกับการแบ่งแยกชนชั้นทางเศรษฐกิจและสังคม แนวคิดนี้มีรากฐานมาจากการศึกษาเกี่ยวกับการกระจายทรัพยากรและอำนาจในสังคม ซึ่งช่วยให้เราเข้าใจถึงความสัมพันธ์ระหว่างชนชั้นต่าง และการต่อสู้ทางสังคม ที่เกิดขึ้นระหว่างพวกเขาชนชั้นทางสังคมถูกแบ่งออกเป็นกลุ่มที่มีลักษณะร่วมกันในด้านเศรษฐกิจ การศึกษา และวัฒนธรรม ชนชั้นที่แตกต่างกันมักมีบทบาทและโอกาสที่ไม่เท่ากันในสังคม เช่น ชนชั้นสูงที่มีความมั่งคั่ง และอำนาจในการตัดสินใจ ขณะที่ชนชั้นต่ำ อาจต้องเผชิญกับ ปัญหาความยากจนและการเลือกปฏิบัติ การวิเคราะห์ชนชั้นในบริบทต่าง ๆ มักมุ่งเน้นไปที่ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการแบ่งแยกชนชั้น เช่น ระบบเศรษฐกิจ ระบบการศึกษา และวัฒนธรรม การศึกษาทฤษฎีชนชั้นยังได้รับอิทธิพลจากนักคิดอย่างคาร์ล มาร์กซ์ ซึ่งมองว่าการต่อสู้ระหว่างชนชั้นนายทุนและชนชั้นกรรมกรเป็นแรงผลักดันสำคัญในการเปลี่ยนแปลงสังคม ทำให้เราเห็นว่าประวัติศาสตร์คือเรื่องของการต่อสู้

ระหว่างชนชั้น โดยที่ความสัมพันธ์ระหว่างชนชั้นในสังคมยังเป็นประเด็นที่น่าสนใจในการวิเคราะห์ โดยการศึกษาวิธีที่ชนชั้นต่าง ๆ สื่อสารและมีปฏิสัมพันธ์กัน รวมถึงการต่อสู้เพื่ออำนาจและทรัพยากร การประยุกต์ใช้ทฤษฎีชนชั้นในการวิเคราะห์วรรณกรรม ภาพยนตร์ หรือศิลปะ ช่วยให้เราเข้าใจถึงความซับซ้อนของปัญหาทางสังคม เช่น การนำเสนอปัญหาความยากจน การกดขี่ทางสังคม หรือการต่อสู้เพื่อสิทธิของชนชั้นล่าง โดยภาพยนตร์และวรรณกรรมมักทำหน้าที่เป็นกระจกสะท้อนปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม ทฤษฎีชนชั้นจึงเป็นเครื่องมือที่มีประโยชน์ในการเข้าใจโครงสร้างทางสังคมและกระตุ้นให้เกิดการสนทนาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงที่จำเป็นในการสร้างสังคมที่เป็นธรรมและเท่าเทียมมากขึ้น การนำเสนอของภาพยนตร์ “คังคุไบ” (Gangubai Kathiawadi) ซึ่งสร้างจากเรื่องจริงของหญิงสาวคนหนึ่งที่กำลังกลายเป็นโสเภณีและผู้มีอิทธิพลในมุมไบ สามารถวิเคราะห์ผ่านทฤษฎีชนชั้นได้อย่างลึกซึ้ง โดยภาพยนตร์นี้ไม่เพียงแต่สะท้อนถึงชีวิตของตัวละครหลัก แต่ยังแสดงให้เห็นถึงความซับซ้อนของความสัมพันธ์ทางชนชั้นในสังคมอินเดียที่มีการแบ่งแยกและความไม่เท่าเทียมในภาพยนตร์ “คังคุไบ” ชนชั้นทางสังคมถูกนำเสนออย่างชัดเจน โดยตัวละครหลักคือคังคุไบ ซึ่งต้องเผชิญกับการเลือกปฏิบัติและความรุนแรงจากสังคมที่มีอคติทางเพศ เธอเป็นตัวแทนของผู้หญิง ที่มาจากชนชั้นต่ำ และต้องต่อสู้เพื่อสิทธิของตนเอง และของผู้หญิงคนอื่น ๆ ภาพยนตร์นี้ยังสะท้อนถึงความแตกต่างระหว่างชนชั้นสูงและชนชั้นต่ำในสังคมอินเดีย ซึ่งมีความซับซ้อนและการกดขี่ที่ลึกซึ้ง คังคุไบ

ต้องใช้ความแข็งแกร่งและความกล้าหาญ ในการเปลี่ยนแปลงสถานการณ์ของตนเองและผู้หญิงในสังคม ซึ่งแสดงให้เห็นถึงพลังและความเข้มแข็งของผู้หญิง ในชนชั้นต่ำที่มักถูกมองข้ามหรือถูกเลือกปฏิบัติ ภาพยนตร์ยังเสนอให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างอำนาจ และการต่อสู้ของผู้หญิงที่ต้องการสร้างชีวิตที่ดีกว่า แม้จะอยู่ในสถานการณ์ที่ยากลำบากการดูแลและการแสดงออกถึงชีวิตของคังคุโบในภาพยนตร์ จึงเป็นการแสดงให้เห็นถึงเสียงของผู้หญิงในชนชั้นต่ำที่มักถูกมองข้าม สื่อสารถึงการต่อสู้เพื่อความยุติธรรมและสิทธิต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในบริบทของสังคมที่มีการแบ่งแยกชนชั้นอย่างชัดเจน “คังคุโบ” ทำให้ผู้ชมเห็นภาพชัดเจนถึงความไม่เท่าเทียมในสังคมและแรงบันดาลใจในการต่อสู้เพื่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมผ่านการแสดงออกของตัวละครที่มีความเข้มแข็งและมีเสียงของตนเอง ในที่สุดภาพยนตร์ “คังคุโบ” จึงไม่เพียงแต่เป็นเรื่องราวของชีวิตส่วนบุคคล แต่ยังเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาสังคมที่ซับซ้อนเกี่ยวกับชนชั้นและเพศ ทำให้ผู้ชมได้คิดและตั้งคำถามเกี่ยวกับความไม่เท่าเทียมในสังคมอินเดียและการต่อสู้เพื่อสิทธิของผู้หญิงในสังคมที่มีการแบ่งแยกชนชั้นที่ชัดเจน

ทฤษฎีชนชั้น (Class Theory) ในบริบทของคาร์ล มาร์กซ์ และการนำเสนอของภาพยนตร์คังคุโบในช่องคามาธิปุระ นับว่าเป็นตัวอย่างที่ชัดเจนของการต่อสู้ในสังคมที่มีการกดขี่ชนชั้น การตีความตามทฤษฎีของมาร์กซ์ชี้ให้เห็นถึงความสำคัญของการจำแนกชนชั้นในสังคมที่แบ่งออกเป็นชนชั้นนายทุน และชนชั้นแรงงาน โดยที่แรงงานมักไม่มีความเป็นเจ้าของปัจจัยการ

ผลิตทำให้พวกเขาต้องขายแรงงานเพื่อความอยู่รอด นอกจากนี้พวกเขายังตกอยู่ในวงจรของการเอาเปรียบจากชนชั้นนายทุน ซึ่งมักจะควบคุมทั้งทรัพยากรและความเป็นอยู่ของคนในชนชั้นแรงงาน คังคุโบ ตัวละครที่ถูกสร้างขึ้นในวรรณกรรมและภาพยนตร์ มีการนำเสนอว่าเป็นตัวแทนของผู้หญิงในชุมชนที่ถูกกดขี่ในสังคมอินเดีย อาชีพค้าประเวณีที่เธอทำมักถูกมองว่าเป็นอาชีพที่ต่ำต้อยและไร้เกียรติ แต่คังคุโบใช้ความเข้มแข็งและความกล้าหาญของเธอในการยืนหยัดเพื่อความเป็นธรรม ทั้งนี้ การต่อสู้ของเธอสะท้อนถึงปัญหาชนชั้นและการต่อสู้เพื่อความเท่าเทียมในสังคมที่มักจะถูกครอบงำด้วยระบบชายเป็นใหญ่ และความไม่เท่าเทียมทางเศรษฐกิจ ในการวิเคราะห์เรื่องนี้ มาร์กซกล่าวถึงแนวคิดเรื่องค่าแรงที่ระบุว่าคุณค่าของสินค้าเกิดจากแรงงานที่ใช้ในการผลิต คังคุโบและผู้หญิงในช่องจึงกลายเป็นผู้ผลิตสินค้าในรูปแบบของร่างกาย ซึ่งในทางเศรษฐศาสตร์ก็สะท้อนถึงการใช้งานหญิงในลักษณะที่ถูกแสวงหาผลประโยชน์ โดยผู้มีอำนาจในสังคมซึ่งนำไปสู่ความไม่เท่าเทียมอย่างรุนแรง

ในบริบทของไทย ความไม่เท่าเทียมนี้ก็สามารถนำมาเปรียบเทียบกับการค้าแรงงานหญิงในประเทศไทย ที่ชี้ให้เห็นถึงการขาดโอกาสในการเข้าถึงการศึกษาและการทำงานที่มีคุณภาพของผู้หญิงในสังคมไทย ซึ่งสะท้อนถึงโครงสร้างชนชั้นที่ยังมีอยู่ในปัจจุบัน นอกจากนี้ยังมีการศึกษาในเชิงวิจารณ์เกี่ยวกับผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจต่อผู้หญิงในพื้นที่ชนบท ที่บ่งบอกถึงการที่ผู้หญิงต้องเผชิญกับความไม่เท่าเทียมในหลาย

ๆ ด้าน เช่น โอกาสทางการศึกษา การทำงาน และความสามารถในการตัดสินใจ ในชีวิตของตนเอง

3.บทวิเคราะห์

3.1 การเมืองเรื่องเพศและอำนาจ

การเมืองเรื่องเพศและอำนาจในหนังเรื่อง คังคุไบ (Gangubai Kathiawadi) สะท้อนให้เห็นถึงความไม่เท่าเทียมทางเพศในสังคมอินเดียอย่างชัดเจน โดยเฉพาะในบริบทของอุตสาหกรรมทางเพศที่ผู้หญิงถูกมองว่าเป็นสินค้าและถูกกดขี่ในหลายระดับ คังคุไบเป็นตัวละครที่เติบโตขึ้นจากการเป็นเหยื่อของสังคมที่มีอคติต่อเพศหญิง และเธอใช้ชีวิตที่ถูกกดขี่นี้เป็นแรงผลักดันในการต่อสู้เพื่อเรียกร้องสิทธิสตรี การเดินทางของเธอเป็นการเดินทางที่เต็มไปด้วยการต่อสู้ เพื่อให้ผู้หญิงในอาซิฟโสะเกณีได้รับการยอมรับและเกียรติในสังคม คังคุไบไม่เพียงแต่เรียกร้องให้ยอมรับอาซิฟโสะเกณี แต่ยังต่อสู้เพื่อให้มีการคุ้มครองทางกฎหมายที่เหมาะสมสำหรับผู้หญิงในอาซิฟนี้ โดยเธอพยายามทำให้สังคมเห็นว่าโสะเกณีไม่ได้เป็นเพียงแค่กลุ่มคนที่มีชีวิตต่ำต้อย แต่เป็นผู้หญิงที่มีคุณค่าและมีศักดิ์ศรี การเคลื่อนไหวนี้ถือเป็นการท้าทายกรอบความคิดอนุรักษนิยมที่ครอบงำสังคมอินเดีย ซึ่งมักจะมองโสะเกณีในแง่ลบและปฏิเสธความเป็นมนุษย์ของพวกเธอ ในหลายฉากของภาพยนตร์ คังคุไบแสดงให้เห็นถึงความกล้าหาญในการยืนหยัดต่อสู้กับผู้มีอำนาจและคนที่พยายามจะเอารัดเอาเปรียบเธอและเพื่อนร่วมอาซิฟ

โดยเฉพาะในสังคมที่เต็มไปด้วยความรุนแรงและการกดขี่ทางเพศ เธอใช้เสียงของตนในการเรียกร้องสิทธิของผู้หญิง และสร้างความตระหนักรู้ในสังคมเกี่ยวกับปัญหาที่เกิดขึ้นกับโสเภณี ซึ่งในบางครั้งก็เป็นการต่อต้านทัศนคติที่สังคมมีต่อผู้หญิงในอาชีพนี้ การนำเสนอเรื่องราวของคังคุโบในภาพยนตร์ทำให้เกิดการอภิปรายในวงกว้างเกี่ยวกับสิทธิของผู้หญิงและความเป็นธรรมทางเพศที่ยังคงเป็นปัญหาที่สำคัญในสังคมปัจจุบัน โดยเฉพาะในแง่ของการยอมรับและเคารพในสิทธิของผู้หญิงในการเลือกอาชีพของตนเอง การเรียกร้องให้มีการปกป้องและคุ้มครองสิทธิของโสเภณีในระดับกฎหมาย เป็นการกระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในมุมมองของสังคมต่ออาชีพนี้

นอกจากนี้ การต่อสู้ของคังคุโบยังสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้หญิงคนอื่น ๆ ที่อยู่ในสถานการณ์เดียวกัน เธอทำให้เห็นว่าแม้จะอยู่ในสถานการณ์ที่ถูกกดขี่ ก็สามารถมีพลังในการเปลี่ยนแปลงชีวิตของตนเอง และสร้างความเปลี่ยนแปลงในสังคมได้ การมีตัวอย่างเช่นคังคุโบช่วยเพิ่มความมั่นใจให้กับผู้หญิงในการต่อสู้เพื่อสิทธิและความเท่าเทียม แม้ว่าจะต้องเผชิญกับอุปสรรคมากมาย การมองเห็นความเข้มแข็งของผู้หญิงในภาพยนตร์เช่นนี้เป็นการสื่อสารที่สำคัญต่อการเปลี่ยนแปลงทัศนคติในสังคม โดยเฉพาะการทำให้ผู้คนตระหนักถึงปัญหาของผู้หญิงในอุตสาหกรรมทางเพศ และความจำเป็นในการให้การสนับสนุนและปกป้องสิทธิของพวกเธอ การสร้างการตระหนักรู้เกี่ยวกับปัญหาของโสเภณีในสังคมจึงเป็นอีกหนึ่ง

ช่องทางในการเรียกร้องความเป็นธรรมและความเท่าเทียมทางเพศอย่างมีประสิทธิภาพ

3.2 การเมืองว่าด้วยชนชั้นและกลุ่มชายขอบ

การเมืองว่าด้วยชนชั้นและกลุ่มคนชายขอบเป็นหัวข้อที่สะท้อนถึงความไม่เท่าเทียมในสังคมที่เกิดจากโครงสร้างและอำนาจที่ไม่เป็นธรรม ซึ่งกรณีของคังคุไบในย่านโคมแดงเป็นตัวอย่งที่ชัดเจน เธอไม่เพียงแต่เป็นโสเภณี แต่ยังเป็นสัญลักษณ์ของการต่อสู้เพื่อความเป็นธรรมและความเสมอภาคในสังคมที่มักจะมองข้ามความสำคัญของผู้หญิงและกลุ่มคนชายขอบ คังคุไบเป็นตัวแทนของเสียงที่ถูกปิดปาก ผู้หญิงที่ถูกสังคมกดขี่และเหยียดหยาม ในย่านโคมแดงซึ่งเต็มไปด้วยอคติและการเหยียดเชื้อชาติ เธอแสดงให้เห็นถึงความกล้าหาญและความเฉลียวฉลาดในการสร้างสถานะและอำนาจในพื้นที่ที่ถูกมองข้าม การต่อสู้ของเธอไม่เพียงแต่เพื่อความอยู่รอดส่วนบุคคล แต่ยังเป็น การเรียกร้องให้สังคมเห็นคุณค่าของผู้หญิงและยอมรับสิทธิในการเลือกชีวิตของตนเอง การที่คังคุไบพยายามสร้างความเป็นธรรมให้กับผู้หญิงในอาชีพนี้แสดงให้เห็นถึงความล้มเหลวของระบบกฎหมายและสังคมที่ไม่สามารถปกป้องหรือสนับสนุนคนชายขอบได้อย่างที่ควรจะเป็น เธอจึงไม่ใช่แค่การต่อสู้เพื่อสิทธิของโสเภณี แต่ยังเป็น การตั้งคำถามต่อโครงสร้างทางสังคมที่มีอยู่ ซึ่งอาจส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในทัศนคติของสังคมต่อกลุ่มคนชายขอบ และโสเภณี คังคุไบเป็นภาพสะท้อนของความไม่เท่าเทียมที่มีอยู่ในสังคม เราเห็นได้ว่าการที่สังคมไม่ยอมรับหรือให้ความสำคัญกับผู้หญิง

ที่ทำงานในย่านโคมแดงทำให้พวกเขาต้องเผชิญกับการกดขี่จากทั้งกฎหมายและสังคม โดยเฉพาะเมื่อระบบไม่ได้ให้การคุ้มครองหรือการสนับสนุนที่เพียงพอในการปกป้องสิทธิของพวกเขา ในบริบทนี้ คังคุไบจึงทำหน้าที่เป็นผู้สร้างการเปลี่ยนแปลงที่จำเป็นเพื่อเปิดโอกาสให้ผู้หญิงสามารถแสดงออกถึงความเป็นมนุษย์และศักดิ์ศรีของตนเองได้สุดท้ายนี้ การต่อสู้ของคังคุไบไม่เพียงแต่ส่งผลกระทบต่อผู้หญิงในย่านโคมแดง แต่ยังสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้หญิงและกลุ่มคนชายขอบทั่วทั้งสังคมการทำงานเพื่อสิทธิและความเท่าเทียมจึงเป็นการสร้างการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญในระดับสังคม ไม่เพียงแต่ในแง่ของกฎหมาย แต่ยังรวมถึงการเปลี่ยนแปลงทางทัศนคติ ที่สามารถนำไปสู่ความก้าวหน้าและความเป็นธรรมในสังคมในอนาคตได้

4.บทสรุป

ภาพยนตร์ “คังคุไบ” (Gangubai Kathiawadi) สะท้อนถึงการต่อสู้ของผู้หญิงในสังคมที่มีการกดขี่และการเลือกปฏิบัติ โดยคังคุไบเป็นตัวแทนของผู้หญิงที่ไม่ยอมจำนนต่อสถานการณ์ที่ยากลำบาก แต่กลับใช้ความเข้มแข็งในการต่อสู้เพื่อศักดิ์ศรี และสิทธิของตนเอง ภาพยนตร์นี้ไม่เพียงแต่เล่าชีวิตส่วนตัวของคังคุไบเท่านั้น แต่ยังสื่อถึงการต่อสู้ของผู้หญิงในชุมชนที่มีการแบ่งแยกชนชั้นอย่างชัดเจน การวิเคราะห์ผ่านทฤษฎีสตรีนิยมทำให้เห็นว่า คังคุไบเป็นผู้หญิงที่มีความกล้าหาญและมีวิสัยทัศน์ เธอใช้ประสบการณ์ชีวิตของตนในการช่วยเหลือและสร้างเครือข่ายสนับสนุนให้กับ

ผู้หญิงคนอื่น ๆ ซึ่งทำให้พวกเขาสามารถเผชิญหน้ากับการเลือกปฏิบัติได้อย่างมีพลัง การมีเสียงและการสร้างอำนาจในกลุ่มผู้หญิงจึงเป็นกุญแจสำคัญในการเปลี่ยนแปลงทัศนคติในสังคมที่มีอำนาจชายเป็นใหญ่

ในขณะที่การวิเคราะห์ผ่านทฤษฎีชนชั้นแสดงให้เห็นถึงการแบ่งแยกทางสังคมที่มีผลกระทบต่อชีวิตของคังคุไบและผู้หญิงอื่นๆ ชีวิตของเธอเป็นตัวอย่างที่ชัดเจนของความท้าทายที่เกิดจากโครงสร้างทางสังคมที่ไม่เท่าเทียม การต่อสู้ของเธอไม่เพียงแต่เป็นการเรียกร้องสิทธิส่วนตัว แต่ยังเป็น การต่อสู้เพื่อความยุติธรรมในระดับสังคมที่กว้างขึ้น โดยรวมแล้ว “คังคุไบ” เป็นภาพยนตร์ที่มีความสำคัญในแง่ของการสะท้อนปัญหาสังคมและการเรียกร้องสิทธิของผู้หญิง ซึ่งทำให้ผู้ชมได้ตั้งคำถามเกี่ยวกับความเป็นธรรมในสังคม การต่อสู้ของคังคุไบจึงเป็นแรงบันดาลใจที่กระตุ้นให้ผู้หญิงและสังคมโดยรวมพิจารณาเรื่องราวของตนเอง และผลักดันให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในทิศทางที่ดีขึ้น ภาพยนตร์นี้จึงไม่เพียงแต่เป็นการเล่าเรื่องราวที่น่าประทับใจ แต่ยังเป็นกระจกสะท้อนให้เห็นถึงความท้าทายที่ผู้หญิงต้องเผชิญในชีวิตจริง และแสดงให้เห็นว่าการรวมตัวกันและการสนับสนุนซึ่งกันและกันเป็นสิ่งสำคัญที่สามารถสร้างการเปลี่ยนแปลงในสังคมได้อย่างแท้จริง.

บรรณานุกรม

- บันชาลี, ซานเจย์ ลีลา. (2565). คังคุไบ กฐิยาวัตี [ภาพยนตร์]. บันชาลี
โปรดักชั่น. สืบค้นเมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2567, จาก Gangubai
Kathiawadi - IMDb
- วูลสโตนคราฟต์, แมรี. (1792). การเรียกร้องสิทธิของผู้หญิง. ลอนดอน: เจ.
จอห์นสัน. สืบค้นเมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2567, จาก A Vindication
of the Rights of Woman - Project Gutenberg
- มาร์กซ์, คาร์ล. (1867).ทุน: วิจาร์ณเศรษฐกิจการเมือง. ฮัมบูร์ก: โอ้ตโต้
ไมส์เนอร์. สืบค้นเมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2567, จาก Capital
Volume I - Marxists Internet Archive