

การวิเคราะห์ภาพยนตร์เรื่อง Selma: บทบาทพลเมืองในการเรียกร้องสิทธิมนุษยชน และการสร้างความเท่าเทียมผ่านการเคลื่อนไหวทางสังคม

อภิัญญา ทองดา¹

ศศิกันต์ บัวหอม²

บทคัดย่อ

บทความนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์บทบาทของพลเมืองในการเรียกร้องสิทธิมนุษยชนและการสร้างความเท่าเทียมผ่านการเคลื่อนไหวทางสังคม โดยใช้ภาพยนตร์เรื่อง Selma เป็นกรณีศึกษาในการทำความเข้าใจพลวัตของอำนาจ การมีส่วนร่วมของประชาชน และการต่อสู้เพื่อสิทธิพลเมืองในสังคมประชาธิปไตย ภาพยนตร์นำเสนอเหตุการณ์การเดินขบวนเรียกร้องสิทธิในการลงคะแนนเสียงของชาวแอฟริกันอเมริกันในสหรัฐอเมริกา ค.ศ. 1965 ภายใต้การนำของมาร์ติน ลูเธอร์ คิง จูเนียร์ ซึ่งถือเป็นช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อสำคัญของประวัติศาสตร์สิทธิมนุษยชน

การศึกษานี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ โดยอาศัยการวิเคราะห์ด้วยบทภาพยนตร์ร่วมกับการทบทวนเอกสารทางวิชาการ ผ่านกรอบแนวคิดสิทธิมนุษยชนและทฤษฎีการเคลื่อนไหวทางสังคม เพื่ออธิบายบทบาทของพลเมือง การประท้วงอย่างสันติ การรวมตัวของกลุ่มคนที่หลากหลาย และการใช้พลังของมวลชนในการกดดันการเปลี่ยนแปลงเชิงนโยบายและโครงสร้างอำนาจ

¹ นักวิชาการอิสระ

² นักวิชาการอิสระ

ผลการศึกษาพบว่า Selma สะท้อนให้เห็นการต่อสู้เพื่อสิทธิในการลงคะแนนเสียงในฐานะสิทธิพื้นฐานของประชาชนในระบอบประชาธิปไตย พร้อมทั้งชี้ให้เห็นถึงความไม่เท่าเทียมทางเชื้อชาติและการใช้ความรุนแรงของรัฐในการกดปราบการเคลื่อนไหวของประชาชน ขณะเดียวกัน ภาพยนตร์ยังตอกย้ำพลังของการเคลื่อนไหวแบบไม่ใช้ความรุนแรง และความสำคัญของการมีส่วนร่วมของพลเมืองในการขับเคลื่อนความเปลี่ยนแปลงทางสังคม ซึ่งยังคงมีความหมายและความร่วมสมัยต่อการทำความเข้าใจการเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิมนุษยชนในโลกปัจจุบัน

คำสำคัญ: สิทธิมนุษยชน, ความเท่าเทียม, พลเมือง, การเคลื่อนไหวทางสังคม

**An Analysis of the Film *Selma*:
The Role of Citizenship in Advocating for Human Rights and
Promoting Equality through Social Movements**

Apinya Thongda³

Sasikarn Buahom⁴

Abstract

This article aims to analyze the role of citizens in demanding human rights and promoting equality through social movements, using the film *Selma* as a case study to examine the dynamics of power, civic participation, and struggles for civil rights in a democratic society. The film portrays the 1965 voting rights march of African Americans in the United States under the leadership of Martin Luther King Jr., a critical turning point in the history of human rights movements.

This study employs a qualitative research approach, combining textual analysis of the film with a review of relevant academic literature. The analysis is grounded in human rights theory and social movement theory to explain the role of citizens, nonviolent protest, collective

³ Independent Scholar

⁴ Independent Scholar

action, and mass mobilization in pressuring political and institutional change.

The findings reveal that *Selma* highlights voting rights as a fundamental democratic right while exposing racial inequality and state violence used to suppress civic movements. At the same time, the film emphasizes the power of nonviolent resistance and the significance of citizen participation in driving social transformation. These themes demonstrate that the struggle for human rights depicted in *Selma* remains highly relevant for understanding contemporary social movements and ongoing demands for equality in today's world.

Keywords: human rights, equality, citizenship, social movements

บทนำ

ปัจจุบันผู้คนทั้งในสังคมไทยและสังคมโลกต่างตื่นตระหนกถึงสิทธิมนุษยชนกันมากขึ้น จากการศึกษาข้อมูลหลากหลายแหล่ง รวมถึงการเข้ามามีส่วนร่วมในการปฏิบัติ ตั้งแต่การเดินขบวนประท้วงเรียกร้อง ตลอดจนการดำเนินการผ่านองค์กรที่เกี่ยวข้องที่เข้ามากับกับดูแล แต่ยังคงล้นพบกับปัญหาละเมิดสิทธิมนุษยชนขึ้นในสังคมให้เราได้เห็นอยู่บ่อยครั้ง ทั้งในข่าวสารจากโทรทัศน์ สื่อออนไลน์ หรือเหตุการณ์ที่ประชาชนอยู่ในสถานการณ์นั้นๆ จึงเกิดเป็นข้อถกเถียงขึ้นว่าการละเมิดสิทธิมนุษยชนถึงยังคงอยู่ในสังคม แม้ว่าประชาชนจะให้ความสนใจต่อต้าน แล้วปัจจัยอะไรที่สามารถ

ทำให้แก้ไขปัญหาดังกล่าวดำรงจุดและเกิดการเปลี่ยนแปลงสภาพสังคมให้ดีขึ้น (อดิรุจ ตือระ)

ในบริบทของประเทศไทย การเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิมนุษยชนและความเท่าเทียมก็มีความสำคัญไม่น้อย โดยเฉพาะในเรื่องของการสนับสนุนสิทธิของกลุ่มคนชายขอบ เช่น กลุ่ม LGBTQ+ และผู้ด้อยโอกาสในสังคม บทบาทของพลเมืองในประเทศไทยในการเรียกร้องสิทธิและสร้างความเท่าเทียมเป็นสิ่งที่เห็นได้ชัดเจนจากกิจกรรมต่างๆ เช่น การประท้วง การรณรงค์ และการมีส่วนร่วมในการเลือกตั้ง ซึ่งล้วนแต่เป็นการแสดงออกถึงการมีส่วนร่วมของพลเมืองในการสร้างสังคมที่ดีกว่า

อีกแง่มุม สะท้อนให้เห็นถึงบทบาทพลเมือง ความกระตือรือร้นในการรักษาสิทธิต่าง ๆ ของตน รวมถึงการมีส่วนร่วมทางการเมือง โดยการแสดงออกซึ่งสิทธิเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็น ตัวอย่าง การเรียกร้องสิทธิมนุษยชน มีความสำคัญอย่างยิ่งในหลายด้าน โดยเฉพาะในการสร้างความเท่าเทียมในสังคม พลเมืองสามารถมีส่วนร่วมได้ในหลากหลายวิธี เช่น การเข้าร่วมกิจกรรมชุมชน การประท้วงเพื่อเรียกร้องสิทธิ การใช้โซเชียลมีเดีย เพื่อเผยแพร่ข้อมูลและสร้างความตระหนักรู้เกี่ยวกับสิทธิมนุษยชน นอกจากตระหนักถึงสิทธิของตนเองแล้ว ยังต้องทำหน้าที่ที่กฎหมายรัฐธรรมนูญกำหนดและปฏิบัติตนให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม โดยมีการช่วยเหลือเกื้อกูลกัน อันจะก่อให้เกิดการพัฒนาสังคมและประเทศชาติ เพื่อให้เป็นสังคมและเป็นประเทศประชาธิปไตยอย่างแท้จริง ตามหลักการทางประชาธิปไตย (สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร, 2566)

อย่างไรก็ตาม ปัญหาเรื่องของการแบ่งแยกชนชั้นและความไม่เท่าเทียมกันที่มีสาเหตุจากความแตกต่างทางด้านเชื้อชาติและสีผิวของคนในสังคม ทั้งในและนอกประเทศถือว่าเป็นประเด็นสำคัญ อย่างอเมริกายังคงเรื้อรังและปัญหาระดับโลกที่ถูก

หยิบยกออกมาพูดถึงผ่านสื่อต่างๆ อยู่บ่อยครั้ง โดยเฉพาะในวงการภาพยนตร์ของฮอลลีวูดที่ไม่ว่าเวลาจะผ่านมานานแค่ไหนก็ไม่เคยทิ้งประเด็นนี้ และยังคงเดินหน้าสร้างภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเข้มข้นออกมาให้เราได้ชมกันอยู่เป็นประจำเกือบทุกปี ไม่ว่าจะเป็นหนังฟอร์มใหญ่หรือหนังอินดี้ทุนต่ำ (THE STANDARD CULTURE,2019)

บทความนี้มุ่งเน้นที่จะวิเคราะห์วิเคราะห์ภาพยนตร์ Selma (2014) เป็นภาพยนตร์ที่สะท้อนให้เห็นถึงการต่อสู้เพื่อสิทธิมนุษยชนในสหรัฐอเมริกา โดยเฉพาะการเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิในการลงคะแนนเสียงของคนผิวสี ภาพยนตร์นี้เน้นบทบาทสำคัญของพลเมืองในการเรียกร้องความเท่าเทียมและสิทธิ ร่วมกับการแนวคิดทางการเมืองปรากฏในภาพยนตร์สะท้อนบริบทสังคมในยุคปัจจุบัน ซึ่งคณะผู้จัดทำได้มีการนำเสนอการวิเคราะห์ออกเป็น 4 ประเด็น ดังนี้ ประเด็นแรกที่มาและความสำคัญของภาพยนตร์ ต่อมาแนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในการวิเคราะห์ ประกอบไปด้วย 1.ทฤษฎีสิทธิมนุษยชน และ2.ทฤษฎีการเคลื่อนไหวทางสังคม ประเด็นที่สามบทวิเคราะห์เนื้อหาของภาพยนตร์ บทบาทของพลเมืองในการเรียกร้องสิทธิมนุษยชนและการสร้างความเท่าเทียมผ่านการเคลื่อนไหวทางสังคม ประเด็นสุดท้ายเป็นบทสรุปจากเนื้อหาทั้งหมดสะท้อนให้เห็นแง่คิดอะไรบ้าง และนำมาปรับใช้อย่างไรให้เข้ากับบริบททางสังคมปัจจุบัน สามารถจะพัฒนาประเทศให้ดีขึ้นได้

1. ที่มาและความสำคัญ

Selmaภาพยนตร์ "Selma" เป็นภาพยนตร์ที่ออกฉายในปี 2014 กำกับโดย Ava DuVernay และอำนวยการสร้างโดย Oprah Winfrey ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้บอกเล่าเรื่องราวการเดินทางขบวนจากเมืองเซลมาไปยังเมืองมอนต์โกเมอรี รัฐแอละแบมา ในปี 1965 นำโดย ดร.มาร์ติน ลูเธอร์ คิง จูเนียร์ ซึ่งเป็นส่วนสำคัญของการต่อสู้เพื่อสิทธิใน

การออกเสียงของชาวแอฟริกัน-อเมริกันในสหรัฐอเมริกา ภาพยนตร์เรื่องนี้เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับความยากลำบากและความท้าทายที่กลุ่มนักต่อสู้เพื่อสิทธิพลเมืองต้องเผชิญในการต่อต้านการเลือกปฏิบัติทางเชื้อชาติ (Wikipedia Selma film ,2024)

การเดินทางจากเมือง Selma ไปยังเมือง Montgomery ในรัฐแอละแบมา เมื่อปี 1965 เป็นหนึ่งในเหตุการณ์สำคัญที่สุดในประวัติศาสตร์สิทธิมนุษยชนของสหรัฐอเมริกา การเคลื่อนไหวครั้งนี้เกิดขึ้นเพื่อเรียกร้องสิทธิในการลงคะแนนเสียงของชาวแอฟริกัน-อเมริกัน ซึ่งถูกขัดขวางและเลือกปฏิบัติโดยกฎหมายและมาตรการต่าง ๆ ที่บังคับใช้ในรัฐทางใต้ (Wikipedia Selma film ,2024)

การเดินทางครั้งนี้ นำโดย ดร. มาร์ติน ลูเธอร์ คิง จูเนียร์ พร้อมกับกลุ่มนักเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิพลเมือง (Civil Rights Movement) ซึ่งประกอบด้วยประชาชนหลากหลายเชื้อชาติ ศาสนา และภูมิหลัง การเดินทางเริ่มต้นจากการประท้วงอย่างสงบที่ถูกตอบโต้ด้วยความรุนแรงจากเจ้าหน้าที่รัฐในเหตุการณ์ที่เรียกว่า "Bloody Sunday" วันที่ 7 มีนาคม 1965 ซึ่งเจ้าหน้าที่ตำรวจและกลุ่มต่อต้านสิทธิพลเมืองได้ใช้กำลังกับกลุ่มผู้ประท้วง (รังสรรค์ ธนะสุชาติ,2558)

ความโหดร้ายที่เกิดขึ้นทำให้เหตุการณ์นี้ได้รับความสนใจจากสื่อระดับประเทศและนานาชาติ และมีบทบาทสำคัญในการสร้างแรงกดดันให้รัฐบาลกลางดำเนินการแก้ไขปัญหาคความไม่เท่าเทียมในด้านสิทธิการลงคะแนนเสียง การเดินทางวนซ้ำอีกครั้งในวันที่ 25 มีนาคม 1965 สำเร็จได้เมื่อกลุ่มผู้ประท้วงเดินทางถึง Montgomery อย่างสงบ และนำไปสู่การผ่านกฎหมาย Voting Rights Act of 1965 ซึ่งเป็นกฎหมายสำคัญในการยุติการเลือกปฏิบัติทางเชื้อชาติในกระบวนการเลือกตั้ง (รังสรรค์ ธนะสุชาติ,2558)

ความสำคัญต่อบทบาทพลเมือง การเดินขบวน Selma-Montgomery แสดงให้เห็นถึงบทบาทสำคัญของพลเมืองในการต่อสู้เพื่อสิทธิมนุษยชนและความเท่าเทียมทางสังคม แม้เผชิญกับการกดขี่และการปราบปราม การเคลื่อนไหวครั้งนี้ยังสร้างแรงบันดาลใจให้กับการเคลื่อนไหวทางสังคมอื่น ๆ ทั่วโลก ไม่เพียงแค่นั้นเรื่องสิทธิในการลงคะแนนเสียง แต่ยังรวมถึงการต่อสู้เพื่อความยุติธรรมทางสังคมและความเสมอภาคในหลายประเด็น (สุรศักดิ์ พงศ์อริยกร.,2563)

การมีส่วนร่วมของพลเมืองจากหลากหลายกลุ่มแสดงให้เห็นถึงพลังของการรวมตัวทางสังคมในการผลักดันการเปลี่ยนแปลง ทั้งในระดับกฎหมายและความรับรู้ของสังคมต่อความเท่าเทียม

การเคลื่อนไหวทางสังคม เช่นเดียวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นใน Selma ได้ทำให้เห็นถึงความสำคัญของการจัดตั้งและการมีส่วนร่วมของประชาชนในการสร้างความยุติธรรมและการเปลี่ยนแปลงที่ยั่งยืน การรวมตัวกันของกลุ่มประชาชนจากทุกชนชั้นแสดงให้เห็นว่าการเคลื่อนไหวทางสังคมที่มีจุดมุ่งหมายร่วมกันสามารถนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงนโยบายที่สำคัญได้ (ธนภัทร ศิริภัทรกุล,2564)

2.แนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในการวิเคราะห์

2.1แนวคิดเกี่ยวกับสิทธิมนุษยชน (Human rights)

แนวความคิดในเรื่องสิทธิมนุษยชน ได้รับอิทธิพลจากแนวความคิดทางปรัชญากฎหมายของนักปราชญ์ประเทศตะวันตกตั้งแต่สมัยกรีก โรมัน ในช่วงศตวรรษที่ 15-17 โดยมีนักปราชญ์ที่สำคัญหลายท่าน เช่น เพลโต (Plato) อริสโตเติล (Aristotle) โทมัส ฮ๊อบส์ (Thomas Hobbes) จอห์น ล็อก (John Locke) เป็นต้น ได้เสนอแนวคิดเกี่ยวกับกฎหมายธรรมชาติและสิทธิตามธรรมชาติของมนุษย์ อันเป็นสิทธิ

หรือความชอบธรรมขั้นพื้นฐานที่มีอยู่ตามธรรมชาติพร้อมกับการเกิดของมนุษย์ซึ่งไม่อาจแก้ไขได้ เพื่อความมั่นคงในชีวิตและเสรีภาพ มนุษย์จำเป็นต้องรองรับการทำสัญญาประชาคมโดยยอมสละสิทธิและเสรีภาพที่ตนมีโดยไม่จำกัดในสภาพธรรมชาติและยอมรับสภาพที่มีสิทธิเสรีภาพโดยมีข้อจำกัดตามกฎหมายและ กลายเป็นลักษณะของการจำกัดอำนาจรัฐและคุ้มครองสิทธิเสรีภาพตามธรรมชาติของมนุษย์เพราะเชื่อว่าเหนืออำนาจสูงสุดของมนุษย์ยังมีธรรมชาติและเหตุผลเมื่อสิ่งใดเป็นสิทธิเสรีภาพตามธรรมชาติกำหนดแล้วไม่อาจถูกผู้ใดใช้อำนาจรูปร่างได้และการใช้อำนาจทางการเมืองการปกครอง ต้องยืนอยู่บนหลักเหตุผลตามธรรมชาติ มิใช่อยู่นบนอำเภอใจของบุคคล แนวคิดเกี่ยวกับสิทธิตามธรรมชาติและสิทธิของบุคคลดังกล่าวและพัฒนาเป็นแนวความคิดในเรื่องสิทธิมนุษยชน สิทธิมนุษยชนที่จำเป็นต่อขั้นพื้นฐานที่คนทุกคนพึงได้รับอย่างเสมอภาคและเป็นธรรม สิทธิที่ทุกคนมีตามธรรมชาติเพราะเราเป็นมนุษย์ สิทธิเหล่านี้เป็นสิทธิที่ไม่สามารถถอดถอนออกได้ ไม่ว่าจะอยู่ในสถานการณ์ใดก็ตาม ในฐานะที่เกิดมาเป็นมนุษย์ โดยสิทธิมนุษยชนมีไว้เพื่อคุ้มครองความเสมอภาคและศักดิ์ศรีของมนุษย์(Human Dignity) ไม่ว่าจะมีความแตกต่างกันทางเชื้อชาติ ศาสนา วัฒนธรรม ภาษา วิถีชีวิต เพศ รูปลักษณ์ ภายนอก อายุ และสติปัญญา หรือมีความไม่เท่าเทียมกันในฐานะทางเศรษฐกิจและสังคมมากนักเพียงใดก็ตาม สิทธิมนุษยชนเป็นพื้นฐานที่ทำให้ทุกคนสามารถมีชีวิตอยู่ในสภาพแวดล้อมที่เคารพและให้เกียรติซึ่งกันและกัน

(พระศักดิ์ พอจิต,ม.ป.ป)

แนวคิดทฤษฎีสิทธิมนุษยชน ของ จอห์น ล็อก(John Locke) เน้นที่หลักการของ "สิทธิธรรมชาติ" ซึ่งเขาเชื่อว่ามนุษย์มีสิทธิที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติ เช่น สิทธิในชีวิต เสรีภาพ และทรัพย์สิน สิทธิเหล่านี้ไม่สามารถถูกละเมิดได้โดยรัฐหรือ

บุคคลอื่น ลือคเสนอว่าการสร้างรัฐควรมีวัตถุประสงค์ในการปกป้องสิทธิเหล่านี้ และการปกครองที่ไม่ปฏิบัติตามหลักการนี้สามารถถูกโค่นล้มได้ เขายังเน้นความสำคัญของการขจัดกลทางสังคมที่สร้างความชอบธรรมให้กับรัฐบาล การปกป้องสิทธิมนุษยชนจึงเป็นภารกิจหลักของรัฐตามแนวคิดของเขา ลือคเสนอแนวคิดที่มนุษย์เข้าสู่สังคมโดยการทำข้อตกลงร่วมกันเพื่อสร้างรัฐ ข้อตกลงนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อปกป้องสิทธิธรรมชาติของแต่ละบุคคล เมื่อผู้คนตกลงที่จะสร้างรัฐบาล พวกเขาจะมอบอำนาจบางส่วนให้แก่รัฐเพื่อรักษาความสงบเรียบร้อยและปกป้องสิทธิของประชาชน

โดย รัฐมีหน้าที่หลักในการปกป้องสิทธิธรรมชาติของประชาชน ถ้ารัฐไม่สามารถทำหน้าที่นี้ได้ หรือกระทำการละเมิดสิทธิของประชาชน รัฐจะสูญเสียความชอบธรรมและประชาชนมีสิทธิที่จะโค่นล้มรัฐบาลนั้น ลือคจึงเห็นว่าการมีรัฐบาลที่ดีต้องอิงจากความยินยอมของประชาชน ลือคเชื่อว่าความชอบธรรมของรัฐบาลขึ้นอยู่กับการรักษาสิทธิของประชาชน รัฐบาลที่ใช้อำนาจอย่างไม่เป็นธรรมจะถูกมองว่าเป็นอำนาจที่ไม่ชอบธรรม ประชาชนมีสิทธิที่จะต่อต้านและเปลี่ยนแปลงรัฐบาลหากมันละเมิดสิทธิเหล่านี้ ลือคมีอิทธิพลต่อแนวคิดประชาธิปไตยและสิทธิมนุษยชนในยุคต่อมา แนวคิดของเขาเกี่ยวกับสิทธิในการมีส่วนร่วมทางการเมืองและการเลือกตั้งสะท้อนให้เห็นในกฎหมายและรัฐธรรมนูญของหลายประเทศ โดยเฉพาะในบริบทของการสร้างประชาธิปไตยสมัยใหม่

แนวคิดของลือคมีผลต่อการพัฒนาประกาศสิทธิมนุษยชนในระดับสากล เช่น ปฏิญญาสากลว่าด้วยสิทธิมนุษยชน (Universal Declaration of Human Rights) ที่ยืนยันถึงสิทธิพื้นฐานของทุกคน การมองเห็นสิทธิมนุษยชนในฐานะที่เป็นสิทธิตามธรรมชาตินี้มีผลต่อการต่อสู้เพื่อความยุติธรรมและความเท่าเทียมในสังคม ทฤษฎีสิทธิมนุษยชนของจอห์น ลือคเป็นรากฐานที่สำคัญสำหรับความเข้าใจเกี่ยวกับ

สิทธิและการปกครองที่ชอบธรรม เขาได้ตั้งคำถามเกี่ยวกับอำนาจของรัฐและเสนอแนวทางในการสร้างระบบที่รักษาสหิทธิของประชาชนอย่างมีประสิทธิภาพ ความคิดของเขายังเป็นแรงบันดาลใจให้กับนักคิดและนักเคลื่อนไหวในเรื่องสิทธิมนุษยชนและประชาธิปไตยในปัจจุบัน (Two Treatises of Government, 1689)

เรื่องราวของ Selma (เซลมา) เป็นตัวอย่างที่สะท้อนถึง การต่อสู้เพื่อสิทธิในการลงคะแนนเสียงที่เป็นสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนในระบบประชาธิปไตย การจำกัดสิทธิของคนผิวดำในการลงคะแนนเสียงแสดงถึงความไม่เท่าเทียมและการเลือกปฏิบัติทางเชื้อชาติ แสดงให้เห็นถึงความไม่เท่าเทียมที่เกิดจากนโยบายและการปฏิบัติที่ไม่เป็นธรรมซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างกลุ่มคนมีอำนาจกับกลุ่มคนที่ถูกกดขี่ สิทธิมนุษยชนต้องการให้เกิดความเท่าเทียมและการยอมรับในศักดิ์ศรีของทุกคน การต่อสู้ของ มาร์ติน ลูเธอร์ คิง จูเนียร์ และผู้ร่วมขบวนการ การแสดงออกถึงการยอมแพ้ต่ออำนาจที่ใช้ความรุนแรงและการกดขี่ ความพยายามในการเรียกร้องสิทธิผ่านวิธีการที่ไม่ใช้ความรุนแรงแสดงถึงหลักการของสิทธิมนุษยชนที่ว่า ทุกคนควรมีสิทธิในการเรียกร้องสิทธิของตนเอง

2.2 ทฤษฎีการเคลื่อนไหวทางสังคม (Social movement theory)

ขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคม เป็นการเคลื่อนไหวของภาคประชาชนที่บทบาทในการเคลื่อนไหวทางสังคมรูปแบบต่าง ๆ โดยพลเมืองมีบทบาทและมีส่วนร่วมทางการเมืองมากขึ้นผ่านองค์กรเครือข่ายภาคประชาชน โดยการเคลื่อนไหวทางสังคมเกิดขึ้นจากความต้องการเรียกร้องให้มีการแก้ไขปัญหาสังคมในด้านต่าง ๆ และมีส่วนร่วมในการกำหนดและตัดสินใจนโยบายที่มีผลกระทบต่อวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของประชาชนเอง โดยประชาชนมีการดำเนินการเรียกร้องเพื่อที่จะต่อรองกับรัฐบาลและ

หน่วยงานภาครัฐในการเรียกร้องให้จัดสรรทรัพยากรหรือแก้ไขปัญหาความไม่เป็นธรรมที่เกิดขึ้น(Wikipedia,ม.ป.ป)

โดยไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร (2557) ได้อธิบายถึง ลักษณะของรูปแบบของขบวนการเคลื่อนไหวของประชาชนในรูปแบบใหม่ที่ไม่ได้ให้ความสำคัญเพียงเรื่องของความเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจและความมั่นคงของชาติ ในทางกลับกัน การเมืองแบบใหม่ให้ความสำคัญกับประเด็นปัญหาที่กว้างไกลและหลากหลายกว่า เช่น เรื่องของคุณภาพชีวิต การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เป็นต้น อีกทั้งขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมรูปแบบใหม่ไม่ได้เป็นขบวนการเคลื่อนไหวเพื่อประท้วงหรือต่อต้านแต่เป็นขบวนการเคลื่อนไหวทางการเมืองที่มีเป้าหมายอยู่ที่การช่วงชิงการนำในการสร้างความหมายชุดใหม่ให้กับสิ่งที่เรียกร้อง ต่อสู้และเคลื่อนไหว โดยไม่ตกอยู่ภายใต้เงื่อนไขของการเมืองแบบเก่า และไม่ได้จำกัดขอบเขตอยู่ที่เรื่องของเศรษฐกิจหรือการเมือง แต่เป็นการขยายขอบเขตในการเคลื่อนไหวไปสู่เรื่อง ของสังคมและวัฒนธรรมด้วยเช่นกัน

ทฤษฎีการเคลื่อนไหวทางสังคมของชาร์ลส์ ทิลลี (Charles Tilly) เป็นหนึ่งในแนวคิดที่สำคัญในสาขาสังคมศาสตร์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการศึกษาการเคลื่อนไหวทางสังคม การวิเคราะห์ของทิลลีมุ่งเน้นที่ปัจจัยทางสังคมและการเมืองที่มีผลต่อการเคลื่อนไหว และเขาเสนอกรอบการทำงานที่มีความชัดเจนเกี่ยวกับวิธีการที่กลุ่มต่าง ๆ จัดการกับความไม่เท่าเทียมกันและความยุติธรรมในสังคม ทิลลีเชื่อว่าการเคลื่อนไหวทางสังคมเกิดจากการตระหนักรู้ถึงความไม่เท่าเทียมและการสร้างอัตลักษณ์ร่วมในกลุ่มคนที่มีประสบการณ์คล้ายกัน เขาเน้นว่าความรู้สึกเป็นเจ้าของและการรู้สึก

ว่าตนมีสิทธิในการเปลี่ยนแปลงมีความสำคัญต่อการเข้าร่วมในการเคลื่อนไหว ทฤษฎีของทิลลีมุ่งเน้นการวิเคราะห์โครงสร้างทางสังคมและการเมืองที่มีอิทธิพลต่อการเคลื่อนไหว เขาเสนอว่าการเคลื่อนไหวไม่ได้เกิดจากการตอบสนองต่อแรงกดดันทางสังคมเท่านั้น แต่ยังเกิดจากโอกาสและการจำกัดที่เกิดจากโครงสร้างการเมืองในขณะนั้น ทิลลี้ได้จำแนกการเคลื่อนไหวทางสังคมออกเป็นประเภทต่าง ๆ เช่น

การเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิ (Rights Movements): การเคลื่อนไหวทางสังคมที่มุ่งเน้นการเรียกร้องและปกป้องสิทธิพื้นฐานของกลุ่มบุคคลที่ถูกละเมิดหรือถูกกีดกันสิทธิ โดยมักเกี่ยวข้องกับประเด็นทางสังคม เช่น สิทธิมนุษยชน สิทธิสตรี สิทธิของชนกลุ่มน้อย และสิทธิของกลุ่ม LGBTQ+ การเคลื่อนไหวเหล่านี้มักใช้กลยุทธ์ต่างๆ เช่น การรณรงค์ การประท้วง การฟ้องร้อง หรือการสร้างความตระหนักรู้ในสาธารณะ เพื่อสร้างการเปลี่ยนแปลงในนโยบายและทัศนคติของสังคม โดยเป้าหมายหลักคือการสร้างความเท่าเทียมและการเคารพสิทธิของทุกคนในสังคมอย่างเป็นธรรมเช่น ขบวนการสิทธิมนุษยชน ขบวนการสตรี และการต่อสู้เพื่อสิทธิของกลุ่มต่าง ๆ

การเคลื่อนไหวทางการเมือง (Political Movements): การรวมกลุ่มของบุคคลหรือองค์กรที่มีจุดมุ่งหมายในการสร้างการเปลี่ยนแปลงในระบบการเมือง หรือเพื่อผลักดันนโยบายและกฎหมายที่มีผลกระทบต่อสังคม การเคลื่อนไหวเหล่านี้อาจมุ่งเน้นไปที่การเรียกร้องสิทธิพลเมือง การต่อสู้กับการกดขี่ทางการเมือง การเปลี่ยนแปลงระบบการปกครอง หรือการปฏิรูปนโยบายสาธารณะ เช่น ขบวนการเพื่อประชาธิปไตย

การเคลื่อนไหวทางวัฒนธรรม (Cultural Movements): การรวมกลุ่มของบุคคลหรือองค์กรที่มุ่งหวังในการเปลี่ยนแปลงหรือส่งเสริมค่านิยม วัฒนธรรม หรืออัต

ลักษณะของกลุ่มคน โดยมักเกิดจากความต้องการรักษาหรือฟื้นฟูวัฒนธรรมที่ถูกมองข้ามหรือถูกกดขี่ การเคลื่อนไหวเหล่านี้สามารถเกี่ยวข้องกับหลายประเด็น เช่น ศิลปะ ภาษา ประเพณี หรือการแสดงออกทางวัฒนธรรมการต่อสู้เพื่อรักษาง (Tilly, C., & Tarrow, S. ,2015)

การนำเสนอ ของภาพยนตร์ Selma (เซลมา) ได้นำมาวิเคราะห์ผ่านทฤษฎีอย่างลึกซึ้ง จากการตีความเนื้อหาของภาพยนตร์ แสดงให้เห็นถึงการรวบรวมตัวของผู้คนจาก หลายกลุ่ม ทั้งคนผิวดำ คนผิวขาว และกลุ่มคนต่างๆ ที่สนับสนุนการเคลื่อนไหว การสร้างเครือข่ายนี้ ทำให้เกิดความเข้มแข็งในการต่อสู้โดยกลยุทธ์ที่สำคัญเพื่อเรียกร้องสิทธิมนุษยชนการใช้วิธีไม่ใช่ความรุนแรง ภาพยนตร์แสดงให้เห็นถึงการจัดระเบียบและการประสานงานของกลุ่มคนที่ถูกกดขี่ เพื่อเรียกร้องสิทธิในการเลือกตั้ง การใช้การกระทำทางสังคม เช่น การเดินขบวน และการสร้างความตระหนักรู้ เป็นตัวอย่างที่ชัดเจนของการใช้กลยุทธ์ตามแนวคิดของทิลลีในการสร้างความเปลี่ยนแปลงในสังคม การพัฒนาของความสัมพันธ์ระหว่างผู้นำและผู้สนับสนุนก็มีบทบาทสำคัญในการผลักดันการเคลื่อนไหวให้ก้าวหน้าไปสู่เป้าหมายสุดท้าย

อย่างในบริบทของไทยเราการเคลื่อนไหวทางสังคมในสังคมไทยสามารถวิเคราะห์ผ่านแนวคิดของ Charles Tilly โดยดูที่การรวมกลุ่มและการจัดระเบียบประชาชน เช่น การชุมนุมเพื่อเรียกร้องประชาธิปไตย การต่อต้านคอร์รัปชัน หรือการเรียกร้องสิทธิ LGBT+ แต่ละการเคลื่อนไหวสะท้อนถึงกลยุทธ์ในการสร้างความตระหนักรู้และแรงกดดันต่อรัฐบาล การประสานงานระหว่างกลุ่มต่าง ๆ และการใช้สื่อสังคมเพื่อเข้าถึงผู้คนมากขึ้น ถือเป็นปัจจัยสำคัญที่ช่วยให้การเคลื่อนไหวเหล่านี้มีประสิทธิภาพในการสร้างการเปลี่ยนแปลงในสังคม

3.บทวิเคราะห์เนื้อหาของภาพยนตร์

3.1 แนวคิดเกี่ยวกับสิทธิมนุษยชน

ผลจากการศึกษา พบว่า การต่อสู้เพื่อสิทธิในการลงคะแนนเสียง ซึ่งเป็นสิทธิพื้นฐานของประชาชนในระบอบประชาธิปไตย การจำกัดสิทธิของชนผิวดำในการลงคะแนนเสียงแสดงถึงความไม่เท่าเทียมและการเลือกปฏิบัติทางเชื้อชาติ แสดงให้เห็นถึงความไม่เท่าเทียมที่เกิดจากนโยบายและการปฏิบัติที่ไม่เป็นธรรม ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างกลุ่มคนที่มีอำนาจกับกลุ่มคนที่ถูกกดขี่ สิทธิมนุษยชนต้องการให้เกิดความเท่าเทียมและการยอมรับในศักดิ์ศรีของทุกคน การต่อสู้ของมาร์ติน ลูเธอร์ คิง จูเนียร์ และผู้ร่วมขบวนการ เป็นการแสดงออกถึงการไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจที่ใช้ความรุนแรงและการกดขี่ ความพยายามในการเรียกร้องสิทธิผ่านวิธีการที่ไม่ใช้ความรุนแรงแสดงถึงหลักการของสิทธิมนุษยชนที่ว่า ทุกคนควรมีสิทธิในการเรียกร้องสิทธิของตนเอง (พีระศักดิ์ พอจิต,ม.ป.ป)

อีกนัยหนึ่งภาพยนตร์ยังแสดงให้เห็นสภาพทางสังคมในปัจจุบัน การที่พลเมืองคำนึงถึงปัญหาและไม่ละเลยสิทธิของตนเอง การต่อสู้เพื่อประโยชน์ของตนเองเป็นสิ่งสำคัญ เพื่อที่จะไม่ให้ถูกเอาเปรียบโดยรัฐ ซึ่งในสังคมไม่ว่าจะเป็นต่างประเทศหรือในประเทศ เราจะพบข่าวสารการออกมาเรียกร้องของประชาชนได้บ่อยครั้ง คณะผู้ศึกษาสามารถอธิบายยกตัวอย่างเหตุการณ์ในฉาก และวิเคราะห์ตามแนวคิดเกี่ยวกับสิทธิมนุษยชน ได้ดังนี้

3.1.1 การแสดงถึงความไม่เท่าเทียม ในภาพยนตร์ "Selma" มีการนำเสนอถึงความไม่เท่าเทียมที่ชัดเจน เช่น ในฉากที่ประชาชนผิวสีต้องเผชิญกับการเลือกปฏิบัติอย่างชัดเจนในการลงคะแนนเสียง พวกเขาถูกขัดขวางจากการลงคะแนน

เสียงโดยเจ้าหน้าที่รัฐ การกีดกันนี้ไม่เพียงแต่เป็นการละเมิดสิทธิพื้นฐานของประชาชน
แต่ยังสะท้อนถึงปัญหาทางสังคมที่เกิดจากการเหยียดเชื้อชาติ



ซึ่งในฉากดร.มาร์ติน ลูเธอร์ คิง จูเนียร์ กล่าวว่า “พวกเราแค่
ต้องการไปลงทะเบียนที่สำนักงานจดทะเบียน ซึ่งเป็นสิทธิตามกฎหมายเท่านั้น”
แต่ว่าเจ้าหน้าที่รัฐกลับมองว่าการกระทำของพวกเขาเป็นการก่อวินาศกรรมให้เกิด
ความวุ่นวาย

3.1.2 ความสำคัญของการมีส่วนร่วมภาพยนตร์ยังนำเสนอถึงความสำคัญของการ
การมีส่วนร่วมในการต่อสู้เพื่อสิทธิมนุษยชน ตัวละครหลายคนในภาพยนตร์มีบทบาท
สำคัญในการสนับสนุนการเดินขบวน โดยเฉพาะการร่วมมือกันระหว่างกลุ่มคนที่มีความ
หลากหลาย ทั้งผิวสีและผิวขาว ที่มาร่วมกันเพื่อเป้าหมายเดียวกัน

ตัวอย่างฉาก: ฉากที่มีการประชุมของผู้ต่อสู้เพื่อสิทธิพลเมืองใน
โบสถ์ โดยมีการพูดคุยถึงความสำคัญของการเดินขบวน ทุกคนมีส่วนร่วมในการ
วางแผนและตัดสินใจ การสนทนาในฉากนี้แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการรวมกลุ่ม
และการมีเสียงร่วมกันในฐานะพลเมืองที่ต้องการความเปลี่ยนแปลง



ซึ่งในฉากนี้ จูเนียร์ กล่าวว่า “ความพยายามที่เราทำ มีแค่หนึ่งเดียว และความพยายามหนึ่งเดียวนั้นก็เพื่อความเป็นอยู่ชีวิตของเรา คือสังคมชีวิตของเราเชื่อชาติ เพื่อความเป็นอยู่ของพวกเรา พวกเราสามารถทำสิ่งนี้ได้”

3.2.3 การเสียสละและความกล้าหาญ การต่อสู้เพื่อสิทธิมนุษยชนไม่ใช่เรื่องง่าย และภาพยนตร์ "Selma" ยังได้สื่อถึงการเสียสละของบุคคลที่มีความกล้าหาญในการต่อสู้กับอำนาจที่ไม่เป็นธรรม ตัวละครหลายคนต้องเผชิญกับความเสี่ยงต่อชีวิตและความปลอดภัยของตนเองเพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในสังคม

ตัวอย่างฉาก: ในฉากที่มีการโจมตีผู้เดินขบวนที่สะพานเฮ็ดมันด์เพ็ตทัส ผู้เดินขบวนถูกทุบตีและถูกจับกุมอย่างรุนแรง แสดงให้เห็นถึงความรุนแรงและการตอบโต้จากเจ้าหน้าที่ที่ไม่เห็นด้วยกับการเรียกร้องสิทธิมนุษยชน ฉากนี้ทำให้ผู้ชมรู้สึกถึงความกล้าหาญของผู้ต่อสู้และความเสี่ยงที่พวกเขาเผชิญ



3.1.4 การสร้างแรงบันดาลใจและการเปลี่ยนแปลง ภาพยนตร์ยังสะท้อนให้เห็นถึงพลังของการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นจากการต่อสู้เพื่อสิทธิมนุษยชน ในที่สุดการเดินขบวนในเซลมานำไปสู่การผ่านกฎหมาย Voting Rights Act of 1965 ซึ่งเป็นการยืนยันสิทธิในการลงคะแนนเสียงของประชาชนผิวสี

ตัวอย่างฉาก: ในฉากสุดท้ายของภาพยนตร์ มีการแสดงผลที่เป็นสัญลักษณ์ของการเปลี่ยนแปลงเมื่อประชาชนผิวสีได้มีโอกาสลงคะแนนเสียง โดยมีความสุขและภาคภูมิใจในสิทธิที่พวกเขาได้รับ การนำเสนอฉากนี้ส่งสัญญาณว่าแม้การต่อสู้อาจมีความยากลำบาก แต่ผลลัพธ์ที่ได้คือการเปลี่ยนแปลงที่ยั่งยืน



ดังนั้น ภาพยนตร์ "เซลมา" การเคลื่อนไหวทางสังคมที่เข้มแข็งเพื่อเรียกร้องสิทธิมนุษยชนและความเท่าเทียม โดยเน้นการระบุปัญหา การสร้างเครือข่าย การใช้กลยุทธ์ที่ไม่ใช้ความรุนแรง และการสร้างผลกระทบต่อการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง ทุกๆ องค์ประกอบนี้แสดงให้เห็นถึงลักษณะของการเคลื่อนไหวทางสังคมที่มีเป้าหมายเพื่อสร้างความยุติธรรมและความเท่าเทียมในสังคม

3.2 ทฤษฎีการเคลื่อนไหวทางสังคม

ผลจากการศึกษา พบว่าภาพยนตร์เรื่อง selma แสดงให้เห็นถึงการรวมตัวของผู้คนจากหลายกลุ่ม ทั้งคนผิวดำ คนผิวขาว และกลุ่มต่างๆ ที่สนับสนุนการเคลื่อนไหว การสร้างเครือข่ายนี้ ทำให้เกิดความเข้มแข็งในการต่อสู้โดยกลยุทธ์ที่สำคัญเพื่อเรียกร้องสิทธิมนุษยชน การใช้วิธีการที่ไม่ใช้ความรุนแรง ซึ่งในฉากที่ผู้ประท้วงเดินขบวนจากเซลมาไปยังมอนต์โกเมอรี พวกเขาเผชิญกับความรุนแรงจากตำรวจ แต่ยังคงยืนหยัดไม่ใช้ความรุนแรง ทำให้เกิดความสนใจจากประชาชนทั่วไป และทำให้สื่อมวลชนให้ความสนใจมากขึ้น ผลจากการเคลื่อนไหวของประชาชนใน "เซลมา" ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในกฎหมาย เช่น การผ่านพระราชบัญญัติสิทธิในการลงคะแนนเสียง (Voting Rights Act) ในปี 1965 ซึ่งเป็นการยืนยันถึงความสำเร็จของการเคลื่อนไหว (วิกิพีเดีย การเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิพลเมือง , ม.ป.ป)

ภาพยนตร์ "Selma" เป็นตัวอย่างที่สำคัญของการเคลื่อนไหวทางสังคมที่มุ่งเน้นในการต่อสู้เพื่อสิทธิพลเมืองของชาวแอฟริกัน-อเมริกันในสหรัฐอเมริกา ภาพยนตร์นำเสนอเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเมืองเซลมา รัฐแอละแบมา ในปี 1965 ซึ่งเป็นการเดินขบวนที่มีเป้าหมายเพื่อเรียกร้องสิทธิในการลงคะแนนเสียง ในการวิเคราะห์ภาพยนตร์เรื่องนี้ภายใต้กรอบของทฤษฎีการเคลื่อนไหวทางสังคม เราสามารถมองเห็น

ได้ถึงการมีส่วนร่วมของพลเมือง การจัดการกับอำนาจ และความสำคัญของการสร้างความรู้สึกของเอกภาพในหมู่ผู้มีส่วนร่วม

3.2.1 การสร้างความตระหนักรู้และการมีส่วนร่วม ทฤษฎีการเคลื่อนไหวทางสังคมมักจะเริ่มต้นจากความรู้สึกไม่พอใจและการรับรู้ถึงความไม่เป็นธรรมในสังคม ในภาพยนตร์ "Selma" ผู้คนจำนวนมากเริ่มตระหนักถึงการเลือกปฏิบัติที่เกิดขึ้น และสิ่งนี้กระตุ้นให้เกิดการเคลื่อนไหวเพื่อเรียกร้องสิทธิ

ตัวอย่างฉาก: ฉากที่มีการประชุมที่โบสถ์ซึ่งมีการพูดคุยถึงความไม่เท่าเทียมในการลงคะแนนเสียง ผู้พูดชี้ให้เห็นถึงการเลือกปฏิบัติที่เกิดขึ้น การประชุมนี้จึงเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้ผู้คนรู้สึกถึงความสำคัญของการรวมตัวกันเพื่อเรียกร้องสิทธิในฐานะพลเมือง ฉากนี้สะท้อนให้เห็นถึงการสร้างแรงบันดาลใจและการตระหนักรู้ในสังคมว่าการต่อสู้เพื่อสิทธิมนุษยชนเป็นสิ่งที่จำเป็นและเร่งด่วน



ดร.มาร์ติน ลูเธอร์ คิง จูเนียร์ กล่าวว่า “พวกเขาบอกพวกเราว่า คนผิวดำเป็นผู้นำของการเมืองนี้ คุณจะใช้อำนาจที่มี เพื่อให้พวกเราห่างจากกล่องคะแนนเสียง เพื่อไม่ให้เรามีสิทธิมีเสียง トラバドที่เรสามารถได้มา

ซึ่ง สิทธิตามรัฐธรรมนูญในการออกเสียงของเราเอง เราจะไม่มีอำนาจในการกำหนดชีวิตความเป็นอยู่ของเรา”

3.2.2 การสร้างองค์กรและการประสานงาน การเคลื่อนไหวทางสังคมมักต้องการการจัดการที่มีประสิทธิภาพ ซึ่งรวมถึงการสร้างองค์กรที่มีจุดมุ่งหมายเดียวกัน ใน "Selma" เราเห็นบทบาทของ Southern Christian Leadership Conference (SCLC) ซึ่งนำโดย ดร.มาร์ติน ลูเธอร์ คิง จูเนียร์ ในการจัดการการเดินขบวน การมีองค์กรที่มีโครงสร้างทำให้ผู้เข้าร่วมสามารถร่วมมือกันอย่างมีระบบและมีประสิทธิภาพ

ตัวอย่างฉาก: ในฉากที่ผู้นำ SCLC รวมตัวกันเพื่อวางแผนการเดินขบวน การพูดคุยเกี่ยวกับวิธีการและกลยุทธ์ในการเรียกร้องสิทธิเป็นสิ่งสำคัญ โดยมีการกำหนดเป้าหมายและวิธีการในการจัดการกับความท้าทายที่อาจเกิดขึ้น ฉากนี้สะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญของการสร้างองค์กรที่เข้มแข็งในการสนับสนุนการเคลื่อนไหวทางสังคม



ดร.มาร์ติน ลูเธอร์ คิง จูเนียร์ กล่าวว่า “สิ่งที่พวกเราทำคือ การ
เจรจา การประท้วงและการต่อต้าน ในส่วนที่สำคัญที่สุดคือยกระดับให้คนผิว
ขาวรู้สึกตระหนัก โดยเฉพาะการตระหนักถึงสิ่งที่ผู้คนผิวขาวได้กระทำ โดย
การสร้างครมม่า จะทำให้ได้รับความสนใจจากผู้คนมากขึ้น”

3.2.3 การเผชิญหน้ากับอำนาจการเคลื่อนไหวทางสังคมมักเผชิญ
กับการต่อต้านจากผู้มีอำนาจ ซึ่งในกรณีของ "Selma" คือเจ้าหน้าที่รัฐและตำรวจที่ใช้
ความรุนแรงเพื่อล้มล้างการเคลื่อนไหว ในภาพยนตร์มีฉากที่แสดงให้เห็นถึงการ
เผชิญหน้าระหว่างผู้เดินขบวนกับเจ้าหน้าที่ตำรวจที่ยืนอยู่ในเส้นทาง

ตัวอย่างฉาก: ในฉากที่ผู้เดินขบวนเดินข้ามสะพาน เอ็ดมันด์
เพ็ตทัส การเผชิญหน้ากับตำรวจกลายเป็นเหตุการณ์ที่น่าตื่นเต้นและตึงเครียด ตำรวจ
ใช้ความรุนแรงเพื่อสกัดกั้นผู้เดินขบวน ขณะที่ผู้ประท้วงยืนหยัดโดยไม่มีอาวุธ ฉากนี้ไม่
เพียงแค่แสดงถึงการเผชิญหน้าที่รุนแรง แต่ยังสะท้อนให้เห็นถึงความกล้าหาญของผู้ที่
ต่อสู้เพื่อสิทธิมนุษยชน



หนึ่งในผู้ชุมนุม กล่าวว่า “ผลของเจรจากับนายกเทศมนตรีได้หรือเปล่าครับ”

ตำรวจ ได้กล่าวว่า “จะไม่มีการเจรจาใดๆเกิดขึ้น”

3.2.4 การสร้างความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันการสร้างความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันในกลุ่มผู้มีส่วนร่วมถือเป็นปัจจัยสำคัญในการเคลื่อนไหวทางสังคม "Selma" แสดงให้เห็นถึงการรวมกลุ่มของผู้คนจากหลายภูมิภาคหลังที่มารวมกันเรียกร้องสิทธิ การมีความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันช่วยเสริมสร้างพลังให้การเคลื่อนไหวและเพิ่มความมุ่งมั่นในเป้าหมายที่ต้องการ

ตัวอย่างฉาก: ในฉากที่ผู้เดินขบวนร่วมกันร้องเพลงและทำให้บรรยากาศของความเป็นเอกภาพเกิดขึ้น ฉากนี้แสดงถึงพลังของการรวมกลุ่มและความสามัคคี ซึ่งเป็นการสร้างแรงผลักดันให้การเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิมนุษยชน โดยเฉพาะในช่วงเวลาที่ยากลำบาก



4.บทสรุป

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์ เรื่อง Selma (เซลมา) สะท้อนให้เห็นถึงการเรียกร้องสิทธิในการลงคะแนนเสียงของชาวแอฟริกันอเมริกัน โดยเฉพาะเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเมืองเซลมา รัฐแอละแบมาในปี 1965 ที่นำโดยมาร์ติน ลูเธอร์ คิง จูเนียร์ ภาพยนตร์นี้ไม่เพียงแต่เป็นการนำเสนอเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ แต่ยังสื่อถึงปัญหาทางสังคม การเมือง และสิทธิมนุษยชนที่ยังมีความสำคัญในปัจจุบัน (เซลมา) เป็นภาพสะท้อนที่ชัดเจนถึงการต่อสู้เพื่อสิทธิมนุษยชน โดยเฉพาะสิทธิในการลงคะแนนเสียงที่เป็นสิทธิพื้นฐานในระบบประชาธิปไตย การต่อสู้ของคณิศรเพื่อเรียกร้องความเท่าเทียมในสิทธิการลงคะแนนเสียงยังคงมีความเกี่ยวข้องในปัจจุบัน

แม้ว่าภาพยนตร์จะเล่าเรื่องเหตุการณ์ในอดีต แต่เนื้อหาของ Selma สามารถสะท้อนและวิพากษ์วิจารณ์สภาพการณ์ทางการเมืองและสังคมในยุคปัจจุบันได้อย่างลึกซึ้ง โดยเฉพาะในประเด็นการต่อสู้เพื่อสิทธิมนุษยชนและความเท่าเทียม ในปัจจุบัน ปัญหาความไม่เท่าเทียมทางเชื้อชาติยังคงเป็นปัญหาที่ซับซ้อนในหลายสังคมทั่วโลก รวมถึงการใช้ความรุนแรงของตำรวจที่ถูกวิจารณ์ในกรณีต่างๆ เช่น การเคลื่อนไหว Black Lives Matter (BLM) ซึ่งเป็นการต่อสู้เพื่อสิทธิของคนผิวสีในปัจจุบัน

ในมุมมองของ Human Rights Theory การต่อสู้ใน Selma เน้นถึงการเรียกร้องสิทธิพลเมืองโดยไม่พึ่งพาความรุนแรง ซึ่งเป็นหลักการพื้นฐานของสิทธิมนุษยชน แนวคิดนี้ยังสะท้อนความท้าทายในปัจจุบันที่กลุ่มต่าง ๆ ต้องเผชิญในการต่อสู้กับความไม่เป็นธรรม เช่น กรณีของการถูกกีดกันทางการเมือง การถูกทำร้ายร่างกาย และการใช้ความรุนแรงต่อผู้ประท้วง

ทฤษฎีการเคลื่อนไหวทางสังคมในบริบทของภาพยนตร์ Selma สามารถนำมาใช้วิเคราะห์การเคลื่อนไหวในยุคปัจจุบัน เช่น การประท้วงเพื่อเรียกร้องสิทธิความ

เท่าเทียมทางเพศ สิทธิของผู้อพยพ หรือการเรียกร้องความเป็นธรรมทางเศรษฐกิจ การเคลื่อนไหวเหล่านี้มักใช้วิธีการที่คล้ายคลึงกับการต่อสู้ใน Selma เช่น การรวมกลุ่มเพื่อสร้างแรงกดดันต่อรัฐบาล การใช้สื่อสังคมเพื่อสร้างกระแสสังคม และการใช้การประท้วงอย่างสันติเพื่อท้าทายอำนาจที่ไม่ยุติธรรม

ดังนั้น Selma เป็นภาพยนตร์ที่เน้นถึงบทบาทของพลเมืองในการเรียกร้องสิทธิมนุษยชนและการสร้างความเท่าเทียมผ่านการเคลื่อนไหวทางสังคม โดยสามารถสะท้อนและวิพากษ์วิจารณ์สถานการณ์ทางการเมืองและสังคมในปัจจุบันได้อย่างชัดเจน แนวคิดของการเคลื่อนไหวทางสังคมและสิทธิมนุษยชนที่ปรากฏในภาพยนตร์ยังเป็นประเด็นที่สำคัญและร่วมสมัยในสังคมปัจจุบัน

112 วารสารรัฐศาสตร์และรัฐประศาสนศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
ปีที่ 2 ฉบับที่ 2

บรรณานุกรม

ญาเรศ อัครพัฒนานุกุล (2021). การเมืองเรื่องการประทะกับความคิดทางการเมือง:

การเปรียบเทียบแนวคิดเรื่องการเมืองกับการเมืองในงานศึกษาของ
ฮานนา อาเร็นต์ท์ กับชิตนีย์ แทวโร่และชาลส์ ทิลลี.สืบค้นเมื่อ 16 ตุลาคม
2567.จาก

<https://so04.tcithaijo.org/index.php/jssnu/article/download/253533/173437>

วรางคณา มุทุมม (2004).วาทกรรมว่าด้วยสิทธิมนุษยชนในปรัชญาการเมืองสมัยใหม่.

สืบค้นเมื่อ 16 ตุลาคม 2567 จาก

https://cuir.car.chula.ac.th/bitstream/123456789/66760/1/Warangkana_mu_front_p.pdf

ณรงค์ เหล่าธีรเชาว์ (ม.ป.ป).สิทธิมนุษยชน.สืบค้นเมื่อ 16 ตุลาคม 2567 จาก

https://www.constitutionalcourt.or.th/occ_web/ewt_dl_link.php?nid=1225

ฉัตรไชย จันทร์พลายศรี (ม.ป.ป.).หลักสิทธิมนุษยชน.สืบค้นเมื่อ 16 ตุลาคม 2567 จาก

https://www.constitutionalcourt.or.th/occ_web/ewt_dl_link.php?nid=8815

พงษ์เทพ สันติกุล (2019).สิทธิมนุษยชน สิทธิพลเมือง และสิทธิทางสังคม.สืบค้นเมื่อ

17 ตุลาคม 2567 จาก

<https://ojs.lib.buu.ac.th/index.php/law/article/view/6461/3636>

รุจน์ หาเรือนทอง (ม.ป.ป.).สิทธิมนุษยชน.สืบค้นเมื่อ 17 ตุลาคม 2567 จาก

<https://www.sw2.ac.th/images/user/root/soc31101/6soc.pdf>

วิชัย สังข์ประไพ (ม.ป.ป.).หลักสิทธิมนุษยชนในประเทศไทย. สืบค้นเมื่อ 17 ตุลาคม

2567 จาก

https://www.constitutionalcourt.or.th/occ_web/ewt_dl_link.php?nid=8817

นายอดิรุจ ตือระ (ม.ป.ป.). ความเหลื่อมล้ำในสังคมไทย : ปัจจัยสำคัญของการละเมิดสิทธิมนุษยชน สืบค้นเมื่อ 16 ตุลาคม 2567 จาก

<http://ucl.or.th/?p=3487>

THE STANDARD CULTURE (2019). ลิสด์หนังปูประเด็นเรื่องราวความขัดแย้ง ความแตกต่างของเชื้อชาติ และการเหยียดสีผิวในอเมริกา สืบค้นเมื่อ 17 ตุลาคม

2567 จาก <https://thestandard.co/american-racism-films/>

วิกิพีเดีย (ม.ป.ป) การเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิพลเมือง สืบค้นเมื่อ 16 ตุลาคม 2567 จาก

https://en.wikipedia.org/wiki/Civil_rights_movement#