

การสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของ
แฮร์โรว์ และการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ
The Synthesis of Research Related to Learning Practice Skills Based on the
Concept of Harrow and Music Learning Based on the Concept of Carl Orff

นที ปิ่นวิไลรัตน์* และอินทิรา รอบรู้
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

Natee Pinwilairat* and Intira Robroo
Graduate School, Suan Sunanbha Rajabhat University

Received: July, 12 2020

Revised: August, 24 2020

Accepted: September, 14 2020

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของแฮร์โรว์ และการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ ระหว่างปี พ.ศ. 2548 – 2561 มีประเด็นสังเคราะห์ คือ 1) ด้านข้อมูลพื้นฐาน 2) ด้านวัตถุประสงค์ของการวิจัย 3) ด้านวิธีดำเนินการวิจัย 4) ด้านผลการศึกษา นำเสนอผลการวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลในเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพ โดยการพรรณนาเป็นความเรียง เอกสารวิจัย จำนวน 24 เล่ม เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบบันทึกข้อมูล คุณลักษณะวิทยานิพนธ์ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ ค่าความถี่ ค่าร้อยละ ผลการวิจัยพบว่า 1) ด้านข้อมูลพื้นฐาน ส่วนใหญ่เป็นงานวิจัยของคณะครุศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน งานวิจัยส่วนใหญ่ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม 2) ด้านวัตถุประสงค์ของการวิจัย ส่วนใหญ่เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนก่อนเรียนและหลัง 3) ด้านวิธีดำเนินการวิจัย งานวิจัยส่วนใหญ่เลือกใช้กลุ่มตัวอย่าง โดยการสุ่มแบบกลุ่ม เป็นงานวิจัยเพื่อพัฒนาโดยใช้ทฤษฎีของผู้อื่น มีการอ้างอิงจากสื่อสิ่งพิมพ์ภายในประเทศ หากคุณภาพเครื่องมือโดยการหาความเที่ยงตรง ส่วนใหญ่ผลการวิจัยเป็นไปตามสมมติฐาน 4) ด้านผลการวิจัย การจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ มี 5 ขั้นตอน โดยการเลียนแบบจากการสังเกตและลงมือทำตามคำสั่ง ผู้เรียนฝึกฝนให้ถูกต้องและชำนาญ ทำให้สามารถแสดงออกได้อย่างธรรมชาติ นิยมนำมาใช้ในวิชาดนตรี ศิลปะ เทคโนโลยีและการงานอาชีพ แนวคิดการสอนดนตรีของคาร์ล ออร์ฟ จะพัฒนาทักษะทางดนตรีจากง่ายไปหายาก จากจังหวะ ระดับเสียง สัญลักษณ์ตัวโน้ต การอ่านโน้ต และเครื่องดนตรี จึงทำให้ผู้เรียนเกิดพัฒนาการทางด้านดนตรีได้เป็นอย่างดี

คำสำคัญ: การสังเคราะห์ การจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของแฮร์โรว์ การจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ

Abstract

This article aimed to synthesize research related to the learning practice skills based on the concept of Harrow and music learning based on the concept of Carl Orff between 2005 – 2018. The synthesis covered 4 areas, namely, 1) basic information 2) research purpose, 3) research methodology, and 4) research results. The results of the analysis and synthesis of the data in the quantitative and qualitative forms were presented by descriptive essay. Twenty-four researches were used as the research documentary. The research instrument was the form to record the characteristic data of theses. The statistics used for data analysis were frequency and percentage. The research findings revealed that: 1) Basic Information: Most of the researches were the works in the research curriculum and teaching program, from the Faculty of Education, Mahasarakham University. 2) Research Purpose: Most of the researches were to compare the learning achievement of learners before and after teaching, 3) Research Methodology: Most researches used the sample groups selected by the group sampling method and most of them had the development purpose. The research for development utilized other's theories and most of them used domestic publication as references. The validity test was used to verify the research measurement and most of the research results were in accordance with the hypothesis. 4) The results of the research can be summarized as the learning practice skills based on the concept of Harrow 5-step practice model by imitating from observation and taking action as instructed with training for learners to practice correctly and to express themselves in a natural way. It is widely applied for music, art, technology and career development. Conceptual music teaching of Carl Orff developed student's skills from easy to difficult level starting from beat, pitch, learning the notes symbol, reading the notes and musical instrument practice. Therefore, students were able to develop their musical skills well.

Keywords: Synthesis, Learning Practice Skills based on the Concept of Harrow, Music Learning based on the Concept of Carl Orff

บทนำ

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551 (Ministry of Education, 2009) ได้มีกำหนดสาระการเรียนรู้และตัวชี้วัดของวิชาดนตรีไว้ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551 เป็นทักษะเบื้องต้นของการเรียนดนตรี ซึ่งผู้เรียนรู้เข้าใจเกี่ยวกับดนตรีรู้และเข้าใจเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงร้อง เครื่องดนตรีและ องค์ประกอบของดนตรี และบรรเลงเครื่องดนตรี ใช้และเก็บรักษาดูแลเครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี อ่าน เขียนโน้ตไทย และโน้ตสากล เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะทางดนตรี และทำให้

ผู้เรียนแสดงออกทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์ ในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาดนตรีเกิดปัญหา เนื่องจากดนตรีศึกษาในระดับประถมศึกษาไม่มีมาตรฐานการเรียนการสอนที่ไม่เท่าเทียมกัน หลายโรงเรียนมีมาตรฐานการสอนที่ดีมากมีการพัฒนากิจกรรมตลอดจนสิ่งที่เกื้อหนุนอย่างดี ในขณะที่หลายโรงเรียนไม่ให้ความสนใจเท่าที่ควร ทำให้การเรียนการสอนดนตรีเป็นไปอย่างไม่ถูกต้องตามหลักการ ทำให้นักเรียนไม่ได้รับความรู้ทางดนตรีเท่าที่ควร ซึ่งกระบวนการการศึกษาจะไม่มีความสำเร็จหากขาดองค์ประกอบทางการเรียนรู้ด้านครู ผู้สอน นักเรียน สารการเรียนรู้ บริบททางการเรียนรู้ของการเรียนการสอน (Pongern, 2011) พบว่า มีงานวิจัยเพื่อหาทางแก้และค้นคว้ารูปแบบการเรียนการสอนทางดนตรี และรูปแบบเรียนการสอนที่มุ่งเน้นกระบวนการพัฒนาทักษะปฏิบัติ ที่สามารถทำให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชาดนตรีและการเรียนที่เน้นทักษะปฏิบัติของผู้เรียนได้เป็นอย่างดี

การวิจัยเรื่องการพัฒนาทักษะปฏิบัติทางดนตรี เป็นกระบวนการหาวิธีการจัดการเรียนการสอนทางดนตรีทำให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ ๆ รวมทั้งการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบต่าง ๆ อย่างมีระบบแบบแผนตามหลักการทางวิชาการ ยังสามารถพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ในรายวิชาดนตรีของผู้เรียนได้เป็นอย่างดี ผู้วิจัยเห็นว่า การสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวกับการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรี จากการศึกษางานวิจัยพบว่า ในช่วงปี พ.ศ. 2548 – 2561 มีการศึกษาเกี่ยวกับการใช้วิธีหรือรูปแบบการเรียนการสอน และพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาดนตรี เพื่อแก้ไขสภาพปัญหาทางการเรียนรู้ในรายวิชาดนตรี เรื่อง จังหวะ เสียง สัญลักษณ์ทางดนตรี การอ่านโน้ต และการปฏิบัติทางดนตรี และให้ผู้เรียนเห็นความสำคัญของการเรียนการสอนในรายวิชาดนตรี โดยรูปแบบการเรียนการสอนดนตรีตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ เป็นรูปแบบการเรียนการสอนที่น่าสนใจ โดยมีผู้นำวิธีการสอนของคาร์ล ออร์ฟ มาพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางดนตรีของผู้เรียน เน้นการพัฒนาทักษะทางดนตรีจากง่ายไปหายาก เช่น ทำให้ผู้เรียนนั้นมีผลสัมฤทธิ์ทางดนตรีที่ดี และรวมถึงรูปแบบกระบวนการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นพัฒนาทักษะปฏิบัติ โดยรูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ (Harrow, 1972) ได้จัดลำดับขั้นตอนการเรียนรู้โดยเริ่มจากระดับที่ซับซ้อนน้อยไปจนถึงระดับที่ซับซ้อนมาก จึงมีความน่าสนใจที่มีการช่วยพัฒนาผลสัมฤทธิ์ที่ดีขึ้น มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ การฝึกทักษะอย่างมีขั้นตอน ทำให้การเรียนรู้อาจพัฒนาทักษะปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้วิจัยสนใจที่จะศึกษาประเด็นของงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของแฮร์โรว์ และการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ เพื่อสังเคราะห์องค์ประกอบและนำผลการวิจัยเหล่านั้นไปใช้ให้เกิดประโยชน์ทางด้านการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาดนตรีให้ผู้เรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ทางดนตรีต่อไป

การสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติ และการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ ระหว่างปี พ.ศ. 2548 - 2561 ผู้วิจัยสืบค้นจากฐานข้อมูล ThaiLis ซึ่งมีเอกสารข้อมูล ฉบับเต็มของ วิทยานิพนธ์ รายงานการวิจัย บทความ ต่าง ๆ รวบรวมจากมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ทั่วประเทศ เพื่อให้ผู้ที่สนใจสืบค้นข้อมูลงานวิจัย และสามารถนำผลการวิจัยหรือกระบวนการวิจัย ไปพัฒนาต่อยอดความรู้เดิมรวมถึงการสร้างงานวิจัยใหม่ ๆ โดยผลของการวิจัยนั้นได้มาจากการค้นคว้าอย่างเป็นระบบการจัดทำอย่างมีคุณภาพเหมาะสมกับการตีพิมพ์และเผยแพร่ ซึ่งงานวิจัยได้ผ่านขั้นตอนกระบวนการพิจารณาจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลพิจารณาให้งานวิจัยนั้นสมบูรณ์แล้วนำมาเผยแพร่ลงในเว็บไซต์ ผู้วิจัยเห็นว่าการสังเคราะห์งานวิจัยเป็นการสะท้อนสภาพของงานวิจัยในการจัดการเรียนรู้เกี่ยวกับทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของแฮร์โรว์และการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ ได้อย่างชัดเจน นอกจากนี้

นี้ผลของการสังเคราะห์งานวิจัยจากฐานข้อมูล Thailis สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้เป็นอย่างดี

วัตถุประสงค์

เพื่อสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของแอร์โรว์ และวิธีการสอนดนตรีตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ ระหว่างปี พ.ศ. 2548 - 2561

แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

การสังเคราะห์งานวิจัย

1. ความหมายของการสังเคราะห์งานวิจัย จากการศึกษาความหมายของการสังเคราะห์งานวิจัย สรุปความหมายของการสังเคราะห์งานวิจัยได้ดังนี้ Promata (2014), Sudrung (2009)

การสังเคราะห์งานวิจัย คือ การศึกษารวบรวมงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับปัญหาประเด็นสำคัญที่สอดคล้องกันหลาย ๆ เรื่อง นำมาวิเคราะห์ข้อมูล อย่างเป็นระบบเพื่อหาข้อสรุปหรือคำตอบของปัญหานั้น ๆ ทำให้เกิดเป็นองค์ความรู้ใหม่ หรือคำตอบของปัญหานั้นได้อย่างชัดเจน

2. ความสำคัญของการสังเคราะห์งานวิจัย จากการศึกษาความสำคัญของการสังเคราะห์งานวิจัย สรุปความสำคัญได้ดังนี้ Punyaratabandhu (2015), Jantrkool (2011)

ปัจจุบันงานวิจัยเพิ่มมากขึ้นทำให้ผลของการวิจัยนั้นมีมากมายทั้งที่สอดคล้องกัน และไม่สอดคล้องกัน จึงทำให้เกิดความสับสนของผู้ที่ศึกษาประเด็นสำคัญหรือผลการวิจัยของเรื่องนั้น ๆ ได้ จึงจำเป็นต้องมีการสังเคราะห์งานวิจัย เพื่อหาข้อสรุปหรือคำตอบของประเด็นปัญหานั้นและเกิดเป็นองค์ความรู้ใหม่ เพื่อที่จะสามารถนำข้อมูลผลการวิจัยดังกล่าวไปใช้หรือต่อยอดงานวิจัยได้

3. ประเภทของการสังเคราะห์งานวิจัย จากการศึกษาประเภทของการสังเคราะห์งานวิจัย สรุปประเภทได้ดังนี้ Wongwanich (2002)

การสังเคราะห์งานวิจัย จำแนกออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่ 1) การสังเคราะห์เชิงคุณลักษณะ คือ การนำผลของการวิจัยมาสังเคราะห์โดยใช้วิธีการบรรยาย ทำให้เกิดข้อมูลผลการวิจัยที่เป็นภาพรวมที่สอดคล้องหรือไม่สอดคล้องกับงานวิจัยก็ได้ 2) การสังเคราะห์เชิงปริมาณ คือ การนำผลการวิจัยมาสังเคราะห์ด้านรายละเอียดการทำการวิจัย ผลของการวิจัย โดยใช้ระเบียบวิธีการสถิติ เพื่อหาข้อสรุปคำตอบของประเด็นสำคัญของงานวิจัย

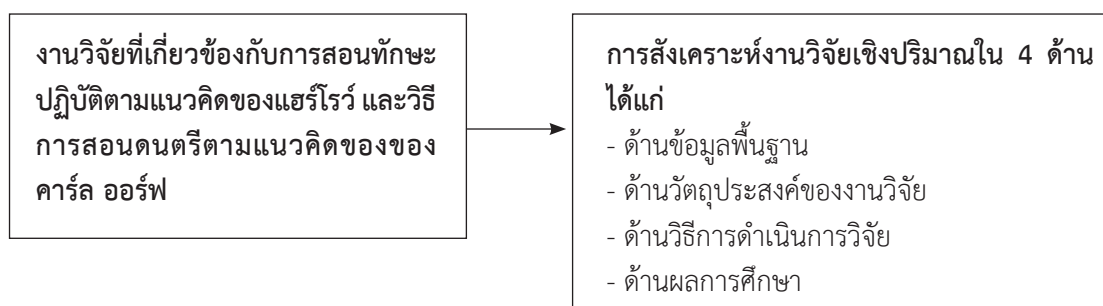
4. ขั้นตอนการสังเคราะห์การวิจัย จากการศึกษาขั้นตอนการสังเคราะห์งานวิจัย สรุปขั้นตอนได้ดังนี้ Wiratchai, Khemmani (2003), Aunganapattarakajohn (2003), Punta (2011)

ขั้นตอนการสังเคราะห์การวิจัยเชิงปริมาณมีดังนี้

1) ขั้นตอนการสังเคราะห์งานวิจัยด้วยวิธีเชิงปริมาณรายงานการวิจัยที่ต้องนำมาสังเคราะห์ควรมีอย่างน้อย 2-3 เล่ม ทำให้ได้ข้อสรุปที่ครอบคลุมและนำไปใช้ได้กว้างขึ้น 2) กำหนดประเด็นปัญหาของงานวิจัยที่นำมาสังเคราะห์ เช่น ระดับชั้นที่ศึกษาวิจัย รายวิชาที่ศึกษาวิจัย วิธีการดำเนินการวิจัย จำนวนประชากรกลุ่มตัวอย่าง 3) การจำแนกวัตถุประสงค์ของงานวิจัย เช่น การวิจัยเพื่อพัฒนา การวิจัยเพื่อการทดลอง การศึกษา

ผลสัมฤทธิ์ การศึกษาความพึงพอใจ 4) การวิเคราะห์ลักษณะข้อมูลของงานวิจัย ด้านการข้อมูลพื้นฐาน วัตถุประสงค์ วิธีการดำเนินการวิจัย และทำการสังเคราะห์โดยการแจกแจงน้ำหนักค่าสถิติตามตัวแปร 5) การสังเคราะห์ผลของการวิจัย การนำผลจากการวิเคราะห์ผลของวิธีการที่ในการแก้ปัญหาและความสำเร็จของวิธีการนำมาใช้ในการแก้ไขปัญหา ผู้วิจัยอาจกำหนดเกณฑ์การตัดสินความสำเร็จของวิธีการแก้ปัญหาจนเป็นที่พอใจ

กรอบแนวคิด



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิด

ระเบียบวิธีวิจัย

ขอบเขตการวิจัย

1. งานวิจัยครั้งนี้เป็นวิจัยเชิงปริมาณ เพื่อสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติ และการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีดนตรีตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของแฮร์โรว์ และการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีตามแนวคิดของของคาร์ล ออร์ฟ ที่ได้รับการเผยแพร่ลงในฐานข้อมูล ThaiLis ระหว่างปี พ.ศ. 2548 – 2561 พบว่ามีงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ทั้งหมด 24 เรื่อง ดังนี้

รวบรวมงานวิจัยที่มีค่าเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ พบได้ดังนี้ Srihawong (2010), Lohkham (2011), Meesuk (2012), Chansima (2010), Sanguantakul (2011), Sinthanachai (2011), Chaisawang (2012), Thongsom (2013), Somthong (2017), Winichakom (2014), Kuttiwung (2014), Naengsakun (2013), Aunpia (2013), Thaneerat (2016), Nathongphoon (2018) และ Sitthichen (2017)

รวบรวมงานวิจัยที่มีค่าเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีตามแนวคิดของของคาร์ล ออร์ฟ พบได้ดังนี้ Jarusan (2008), Kumchoo (2012), Laithong (2017), Poramart (2010), Purmpul (2011), Sarachan (2018), Tadsanapanid (2015) และ Tiansuk (2005)

2. ประเด็นที่วิเคราะห์และสังเคราะห์งานวิจัย คือ การจัดการเรียนรู้ทักษะตามแนวคิดของแฮร์โรว์ และการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีตามแนวคิดของของคาร์ล ออร์ฟ 4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านข้อมูลพื้นฐาน 2) ด้านวัตถุประสงค์ของการวิจัย 3) ด้านวิธีดำเนินการวิจัย 4) ด้านผลการศึกษา

วิธีการดำเนินการวิจัย

1. ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

1.1 ศึกษาเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ทักษะตามแนวคิดของแฮร์โรว์ และการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีตามแนวคิดของของคาร์ล ออร์ฟ ในฐานข้อมูล ThaiLis ระหว่างปี พ.ศ. 2548 – 2561

1.2 ศึกษาหลักเกณฑ์และวิธีการสร้างเครื่องมือจากงานวิจัยเอกสาร ตำรา เพื่อนำมาเป็นกรอบแนวคิดสำหรับสร้างเครื่องมือการวิจัย

2. ผู้วิจัยดำเนินการสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ แบบบันทึกข้อมูลคุณลักษณะงานวิจัยให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การวิจัย ซึ่งการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือหาความสอดคล้องระหว่างผลของข้อมูลที่บันทึกกับเป้าหมายของผู้วิจัย และตรวจสอบเชิงเนื้อหา (ประกอบด้วย 4 ด้าน คือ 1) ด้านข้อมูลพื้นฐาน จำนวน 4 ข้อ 2) ด้านวัตถุประสงค์ของการวิจัย จำนวน 1 ข้อ 3) ด้านวิธีดำเนินการวิจัย จำนวน 13 ข้อ 4) ด้านผลการศึกษา

3. การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย โดยผู้วิจัยนำแบบบันทึกคุณลักษณะของงานวิจัยที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำ และตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือโดยเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน โดยหาค่าดัชนีความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา IOC (Index of Item Objective Congruence) มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 1.00 แสดงให้เห็นว่าอยู่ในเกณฑ์ที่ยอมรับได้ ก่อนนำไปวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลจริงจากฐานข้อมูล ThaiLis

4. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยการบันทึกข้อมูลจากงานวิจัยจำนวน 24 เรื่อง ระหว่างปี พ.ศ. 2548 – 2561 ตามขอบเขตของการวิจัย ลงในแบบบันทึกข้อมูลตามโครงสร้างที่ผู้วิจัยออกแบบไว้ แล้วนำมาทำการวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลจากแบบบันทึกข้อมูล โดยการหาค่าสถิติพื้นฐานและการวิเคราะห์เนื้อหา นำเสนอผลการศึกษาสังเคราะห์ข้อมูลในเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพโดยการพรรณนาเป็นความเรียง

5. การวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูล

สถิติที่ใช้การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยทำการประมวลผลข้อมูลจากแบบบันทึก โดยหาค่าสถิติพื้นฐาน คือ การแจกแจงความถี่ (Frequency) และหาร้อยละ (Percentage)

ผลการวิจัย

1. ด้านข้อมูลพื้นฐาน

จากการสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนทักษะปฏิบัติ และวิธีการสอนดนตรีของคาร์ล ออร์ฟ รวมจำนวน 24 เรื่อง ที่เผยแพร่ในฐานข้อมูล ThaiLis ระหว่างปี พ.ศ. 2548 – 2561 จำนวน 24 เรื่อง 1) หลักสูตรของงานวิจัย พบว่า งานวิจัยครูศาสตรมหาบัณฑิต จำนวน 10 เรื่อง ส่วนใหญ่เป็นงานวิจัยศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต จำนวน 7 เรื่อง งานวิจัยการศึกษามหาบัณฑิต จำนวน 7 เรื่อง 2) สาขาวิชาของงานวิจัย พบว่า ส่วนใหญ่เป็นงานวิจัยของสาขาวิชาหลักสูตรและการสอน จำนวน 16 เรื่อง รองลงมาสาขาวิชาดนตรีศึกษา จำนวน 2 เรื่อง 3) สถาบันของงานวิจัย พบว่า งานวิจัยส่วนใหญ่เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม จำนวน 7 เรื่อง งานวิจัยของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จำนวน 3 เรื่อง งานวิจัยของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

จำนวน 2 เรื่อง 4) งานวิจัยส่วนใหญ่เป็นปี พ.ศ. 2554 จำนวน 4 งานวิจัยปี พ.ศ. 2557 จำนวน 4 งานวิจัยปี พ.ศ. 2553 จำนวน 3 เรื่อง งานวิจัยปี พ.ศ. 2555 จำนวน 3 เรื่อง งานวิจัยปี พ.ศ. 2560 จำนวน 3 เรื่อง งานวิจัยปี พ.ศ. 2556 จำนวน 2 เรื่อง งานวิจัยปี พ.ศ. 2561 จำนวน 2 เรื่อง ดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 ด้านข้อมูลพื้นฐาน

หัวข้อ	จำนวนงานวิจัย	คิดเป็นร้อยละ
ชื่อหลักสูตร		
1. หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต	10	41.66
2. หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต	7	29.17
3. หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต	7	29.14
สาขาวิชาของงานวิจัย		
1. งานวิจัยในสาขาวิชาหลักสูตรและการสอน	16	66.66
2. สาขาวิชาดนตรีศึกษา	2	8.32
3. สาขาวิชาเทคโนโลยีการวิจัยและพัฒนาหลักสูตร	1	4.17
4. สาขาวิชาพัฒนาการศึกษา	1	4.17
5. สาขาวิชาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์	1	4.17
6. สาขาวิชาอาชีวศึกษา	1	4.17
7. สาขาวิชาศิลปศึกษา	1	4.17
8. สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา	1	4.17
สถาบันของงานวิจัย		
1. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	7	29.16
2. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	3	12.5
3. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์	2	8.33
4. มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต	1	4.17
5. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	1	4.17
6. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ	1	4.17
7. มหาวิทยาลัยศิลปากร	1	4.17
8. มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร	1	4.17
9. มหาวิทยาลัยขอนแก่น	1	4.17
10. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ	1	4.17
11. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	1	4.17
12. งานวิจัยของมหาวิทยาลัยหาดใหญ่	1	4.17
13. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี	1	4.17

ตารางที่ 1 (ต่อ)

หัวข้อ	จำนวนงานวิจัย	คิดเป็นร้อยละ
14. มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	1	4.17
15. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	1	4.17
ปีของงานวิจัย		
1. งานวิจัยปี พ.ศ. 2557	4	16.67
2. งานวิจัยปี พ.ศ. 2553	3	12.5
3. งานวิจัยปี พ.ศ. 2555	3	12.5
4. งานวิจัยปี พ.ศ. 2560	3	12.5
5. งานวิจัยปี พ.ศ. 2556	2	4.17
6. งานวิจัยปี พ.ศ. 2561	2	8.33
7. งานวิจัยปี พ.ศ. 2548	1	4.17
8. งานวิจัยปี พ.ศ. 2551	1	4.17
9. งานวิจัยปี พ.ศ. 2558	1	4.17

2. ด้านวัตถุประสงค์ของงานวิจัย

จากการศึกษาสังเคราะห์วัตถุประสงค์ของงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของแฮร์โรว์ และการจัดการเรียนรู้ดนตรีตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ จำนวน 24 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่า งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของแฮร์โรว์ มีจำนวน 16 เรื่อง จากการศึกษาสังเคราะห์วัตถุประสงค์ของงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของแฮร์โรว์ พบว่า เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียน จำนวน 14 เรื่อง เพื่อพัฒนาแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ จำนวน 12 เรื่อง เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติ จำนวน 8 เรื่อง เพื่อศึกษาคำตัดสินประสิทธิผล จำนวน 6 เรื่อง เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ของนักเรียนก่อนเรียนและหลังเรียนได้ จำนวน 5 เรื่อง ดังตารางที่ 2

ตารางที่ 2 วัตถุประสงค์ของงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของแฮร์โรว์

วัตถุประสงค์งานวิจัย	จำนวนงานวิจัย	คิดเป็นร้อยละ
1. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของแฮร์โรว์	4	16.67
2. เพื่อพัฒนาแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของแฮร์โรว์	3	12.5
3. เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของแฮร์โรว์	3	12.5
4. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของแฮร์โรว์	14	87.5

ตารางที่ 2 (ต่อ)

วัตถุประสงค์งานวิจัย	จำนวนงานวิจัย	คิดเป็นร้อยละ
5. เพื่อพัฒนาแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของแฮร์โรว์	12	75
6. เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของแฮร์โรว์	8	50
7. เพื่อศึกษาค่าดัชนีประสิทธิผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของแฮร์โรว์	6	37.5
8. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ของนักเรียนก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของแฮร์โรว์	5	31.25

งานวิจัยที่เกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีตามแนวคิดของ คาร์ล ออร์ฟ มีจำนวน 8 เรื่อง จากการศึกษาสังเคราะห์วัตถุประสงค์ของงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ดนตรีตามแนวคิดของ คาร์ล ออร์ฟ พบว่า เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน จำนวน 5 เพื่อเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติของผู้เรียนก่อนเรียนและหลังเรียน จำนวน 4 งานวิจัย เพื่อเปรียบเทียบคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนก่อนเรียนและหลังเรียน จำนวน 4 งานวิจัย เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้เรียน จำนวน 4 งานวิจัย เพื่อพัฒนาแผนจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้วิธีการสอนดนตรีของคาร์ล ออร์ฟ จำนวน 5 งานวิจัย ดังตารางที่ 3

ตารางที่ 3 วัตถุประสงค์ของงานวิจัยที่เกี่ยวกับวิธีการสอนดนตรีตามแนวคิดของ คาร์ล ออร์ฟ

วัตถุประสงค์งานวิจัย	จำนวนงานวิจัย	คิดเป็นร้อยละ
1. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน	5	62.5
2. เพื่อเปรียบเทียบทักษะปฏิบัติของผู้เรียนก่อนเรียนและหลังเรียน	4	50
3. เพื่อเปรียบเทียบคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนก่อนเรียนและหลังเรียน	4	50
4. เพื่อเปรียบเทียบความเชื่อมั่นของผู้เรียนก่อนเรียนและหลังเรียน	1	12.5
5. เพื่อศึกษาทักษะทางดนตรีของผู้เรียน	5	62.5
6. เพื่อศึกษาทักษะทางนาฏศิลป์ของผู้เรียน	2	25
7. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้เรียน	4	50
8. เพื่อพัฒนาแผนจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้วิธีการสอนดนตรีของคาร์ล ออร์ฟ	5	62.5
9. เพื่อใช้ในวิชาการบรรเลงเครื่องดนตรีระนาดและฆ้องวงใหญ่	1	12.5
10. เพื่อใช้ในวิชาการเป่าขลุ่ยไทย	1	12.5
11. เพื่อเปรียบเทียบระหว่างวิธีการสอนดนตรีของคาร์ล ออร์ฟกับวิธีการสอนดนตรีแบบพื้นฐาน	1	12.5

3. ด้านวิธีการดำเนินการวิจัย

จากการศึกษาสังเคราะห์งานวิจัยที่เผยแพร่ในฐานข้อมูล ThaiLis ระหว่างปี พ.ศ. 2548 – 2561 การเลือกใช้ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย จากงานวิจัยทั้ง 24 เรื่อง ดังนี้ จากการศึกษาสังเคราะห์

- 1) การเลือกใช้ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย พบว่า ส่วนใหญ่เลือกใช้กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 22 เรื่อง การเลือกใช้ประชากรทั้งหมด จำนวน 2 เรื่อง
- 2) เทคนิคการกำหนดกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัย พบว่า อันดับ 1 การสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster Random Sampling) จำนวน 9 เรื่อง อันดับ 2 การสุ่มอย่างเจาะจง (Purposive Sampling) จำนวน 7 เรื่อง
- 3) ประเภทของงานวิจัย พบว่า เป็นงานวิจัยเพื่อพัฒนา จำนวน 15 เรื่อง และเป็นงานวิจัยเชิงทดลอง จำนวน 9 เรื่อง
- 4) กรอบแนวคิดในการวิจัย งานวิจัยส่วนใหญ่มีการนำเสนอกรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย โดยใช้ทฤษฎีของผู้อื่น 23 เรื่อง สังเคราะห์เป็นกรอบแนวคิดของตนเอง จำนวน 1 เรื่อง
- 5) งานวิจัยที่เกี่ยวข้องในงานวิจัย จำนวน 24 เรื่อง มีการอ้างอิงงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง 281 รายการ ส่วนใหญ่เป็นการอ้างอิงงานวิจัยภายในประเทศ 190 รายการ และมีอ้างอิงงานวิจัยต่างประเทศ 91 รายการ
- 6) รายการอ้างอิงท้ายงานวิจัย 24 เรื่อง จำนวน 1,327 รายการ อันดับ 1 อ้างอิงจากตำราและ สื่อสิ่งพิมพ์ภายในประเทศ จำนวน 963 รายการ อันดับ 2 อ้างอิงจากตำรา สื่อสิ่งพิมพ์ต่างประเทศ จำนวน 322 รายการ อันดับ 3 อ้างอิงจากเว็บไซต์ภายในประเทศ จำนวน 35 รายการ อันดับ 4 อ้างอิงจากเว็บไซต์ต่างประเทศ จำนวน 7 รายการ
- 7) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย จำนวน 75 รายการ ประกอบด้วย อันดับ 1 แผนการจัดการเรียนรู้ จำนวน 24 รายการ อันดับ 2 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ จำนวน 18 รายการ อันดับ 3 แบบประเมินความพึงพอใจ จำนวน 14 รายการ อันดับ 4 แบบวัดทักษะปฏิบัติ จำนวน 12 รายการ อันดับ 5 แบบวัดทักษะความคิดสร้างสรรค์ จำนวน 4 รายการ อันดับ 6 แบบสังเกตพฤติกรรม จำนวน 3 รายการ
- 8) การหาคุณภาพเครื่องมือ พบว่า มีการหาคุณภาพเครื่องมือ จำนวน 19 เรื่อง และไม่มีการหาคุณภาพของเครื่องมือ จำนวน 5 เรื่อง
- 9) วิธีที่ใช้ในการหาคุณภาพของเครื่องมือ อันดับ 1 การหาค่าความเที่ยงตรง จำนวน 18 เรื่อง อันดับ 2 การหาค่าความเชื่อมั่น 15 เรื่อง อันดับ 3 การหาประสิทธิภาพชุดการสอน จำนวน 11 เรื่อง
- 10) สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลในงานวิจัย อันดับ 1 ค่าความถี่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย จำนวน 21 เรื่อง อันดับ 2 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ย 2 กลุ่ม จำนวน 4 เรื่อง
- 11) พื้นที่ในการเก็บข้อมูลวิจัย อันดับ 1 ห้องเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 5 เรื่อง อันดับ 2 ห้องเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 4 เรื่อง ห้องเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 จำนวน 4 เรื่อง ห้องเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 4 เรื่อง อันดับ 3 ห้องเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 จำนวน 2 เรื่อง
- 12) การทดสอบสมมติฐานในการวิจัย งานวิจัย 24 เรื่อง ส่วนใหญ่เป็นงานวิจัยที่มีการทดสอบสมมติฐาน จำนวน 18 เรื่อง และ ผลการทดสอบสมมติฐาน การวิจัยในงานวิจัยที่มีการสมมติฐาน จำนวน 18 เรื่อง มีผลการทดสอบเป็นไปตามสมมติฐาน จำนวน 18 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 100 ดังตารางที่ 4

ตารางที่ 4 ด้านวิธีการดำเนินการวิจัย

หัวข้อด้านวิธีการดำเนินงานวิจัย	จำนวนงานวิจัย	คิดเป็นร้อยละ
การเลือกใช้กลุ่มตัวอย่าง		
1. การเลือกใช้กลุ่มตัวอย่าง	22	91.67
2. การเลือกใช้ประชากรทั้งหมด	2	8.33

ตารางที่ 4 (ต่อ)

หัวข้อด้านวิธีการดำเนินงานวิจัย	จำนวนงานวิจัย	คิดเป็นร้อยละ
เทคนิคการกำหนดกลุ่มตัวอย่าง		
1. การสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster Random Sampling)	9	37.5
2. การสุ่มอย่างเจาะจง (Purposive Sampling)	7	29.17
3. การสุ่มอย่างง่าย (Simple random Sampling)	2	8.33
4. การสุ่มแบบเครชีและมอร์แกน (Krejice and Morgan)	1	4.17
5. ไม่ระบุวิธีการเลือกกลุ่มตัวอย่าง	5	20.89
ประเภทของงานวิจัย		
1. งานวิจัยเพื่อพัฒนา	15	62.5
2. งานวิจัยเชิงทดลอง	9	37.5
กรอบแนวคิดของงานวิจัย		
1. การนำเสนอกรอบแนวคิดที่ในการวิจัย โดยใช้ทฤษฎีของผู้อื่น	23	95.89
2. สร้างสรรค์เป็นกรอบแนวคิดของตนเอง	1	4.17
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง		
1. อ้างอิงงานวิจัยภายในประเทศ	190	67.62
2. งานวิจัยต่างประเทศ	91	32.28
งานวิจัยที่นำมาสังเคราะห์		
1. จากตำราและ สื่อสิ่งพิมพ์ภายในประเทศ	963	72.57
2. จากตำรา สื่อสิ่งพิมพ์ต่างประเทศ	322	24.26
3. จากเว็บไซต์ภายในประเทศ	35	2.64
4. จากเว็บไซต์ต่างประเทศ	7	0.53
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย		
1. แผนการจัดการเรียนรู้	24	32
2. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์	18	24
3. แบบประเมินความพึงพอใจ	14	18.67
4. แบบวัดทักษะปฏิบัติ	12	16
5. แบบวัดทักษะความคิดสร้างสรรค์	4	5.33
6. แบบสังเกตพฤติกรรม	3	4
การหาคุณภาพเครื่องมือ		
1. มีการหาคุณภาพเครื่องมือ	19	79.16
2. ไม่มีการหาคุณภาพของเครื่องมือ	5	20.33

ตารางที่ 4 (ต่อ)

หัวข้อด้านวิธีการดำเนินงานวิจัย	จำนวนงานวิจัย	คิดเป็นร้อยละ
วิธีที่ใช้การหาคุณภาพเครื่องมือ		
1. การหาค่าความเที่ยงตรง	18	85
2. การหาค่าความเชื่อมั่น	15	62.5
3. การหาประสิทธิภาพชุดการสอน	11	45.89
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลในงานวิจัย		
1. ค่าความถี่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย	21	87.5
2. เปรียบเทียบค่าเฉลี่ย 2 กลุ่ม	4	12.5
พื้นที่ในการเก็บข้อมูลวิจัย		
1. ห้องเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6	4	16.67
2. ห้องเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6	4	16.67
3. ห้องเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1	4	16.67
4. ห้องเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5	5	20.83
5. ห้องเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2	2	8.33
6. ห้องเรียนชั้นอนุบาลปีที่ 2	1	4.17
7. ห้องเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2	1	4.17
8. ห้องเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3	1	4.17
9. ห้องเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4	1	4.17
10. คณะครูอาจารย์	1	4.17
การทดสอบสมมติฐานในการวิจัย		
1. มีการทดสอบสมมติฐาน	18	75
2. ไม่มีการทดสอบสมมติฐาน	6	25

4. ด้านผลการศึกษา

รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน คือ รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของแฮร์ริว เริ่มจากการปฏิบัติที่มีรายละเอียดของขั้นตอนที่น้อยไปจนถึงการปฏิบัติที่มีรายละเอียดของขั้นตอนที่มาก โดยมีขั้นตอนดังนี้ การเลียนแบบ การลงมือกระทำตามคำสั่ง การกระทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์ การแสดงออกและการกระทำอย่างเป็นธรรมชาติ นิยมนำมาใช้ในวิชา ดนตรี ศิลปะ เทคโนโลยีและการงานอาชีพ วิธีการสอนดนตรีตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ นั้นเป็นที่ยอมรับของทั่วโลก โดยให้ผู้เรียนมีพัฒนาทักษะทางด้านดนตรี และสามารถพัฒนา ความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนได้ เนื่องจากวิธีการสอนของคาร์ล ออร์ฟ จะพัฒนาทักษะจากง่ายไปหายาก เคาะจังหวะ การแยกเสียงสูงต่ำ การเรียนรู้สัญลักษณ์โน้ตสากล การอ่านโน้ตสากล การปฏิบัติเครื่องดนตรี คาร์ล ออร์ฟ ให้ความสนใจจากเรื่องพื้นฐานทางดนตรี เมื่อผู้เรียนมีพื้นฐานทาง

ดนตรีแล้ว ผู้เรียนสามารถนำความรู้ที่ไปพัฒนาทักษะที่ยากขึ้นไปอีก และให้ผู้เรียนมีการแสดงออกทักษะทางดนตรีในสถานการณ์ต่าง ๆ

อภิปรายผล

การสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนทักษะปฏิบัติ และวิธีการสอนดนตรีของคาร์ล ออร์ฟ ระหว่างปี พ.ศ. 2548 – 2561 อภิปรายผลของการวิจัยได้ 4 ประเด็น ดังนี้

1. ด้านข้อมูลพื้นฐาน

งานวิจัยที่ได้รับเผยแพร่ในฐานข้อมูล ThaiLis ระหว่างปี พ.ศ. 2548 – 2561 จำนวน 24 เรื่อง ส่วนใหญ่เป็นงานวิจัยในสาขาวิชาหลักสูตรและการสอน เนื่องจากหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิตหรือ ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มีการเปิดสอนในสาขาวิชาหลักสูตรและการสอน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เรียนนั้นมีความรู้ความเข้าใจหลักการและทฤษฎีของหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน และการนำความรู้ไปปรับใช้จริง เพื่อให้การจัดการเรียนรู้ได้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดแก่ผู้เรียน ซึ่งสอดคล้องกับการศึกษาของ Sukhothai Thammathirat Open University (2012) ได้ศึกษาวิจัยเรื่องมาตรฐานวิชาชีพครูพบว่า ด้านคุณลักษณะ มี 6 ด้าน 1) คุณธรรม จริยธรรม 2) ความเป็นผู้นำ 3) การทำงานเป็นทีม 4) การพัฒนาตนเอง 5) การเป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้ 6) การมุ่งผลสัมฤทธิ์ในการปฏิบัติงาน

2. ด้านวัตถุประสงค์ของงานวิจัย

จากการสังเคราะห์วัตถุประสงค์ของงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของ แฮร์โรว์ และวิธีการสอนดนตรีของคาร์ล ออร์ฟ ส่วนใหญ่เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน ก่อนเรียนและหลังเรียนโดยการใช้รูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ เนื่องจากมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจจากการลงมือปฏิบัติทักษะ โดยจากการเรียนเลียนแบบและฝึกฝนจากง่ายไปหายาก จนเกิดความเข้าใจในขั้นตอนของทักษะปฏิบัตินั้นและฝึกฝนให้เกิดความชำนาญจนสามารถแสดงออกได้อย่างเป็นธรรมชาติ ซึ่งการวัดผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียน จะมีการวัดผลก่อนเรียนเพื่อวัดทักษะเดิมของผู้เรียนอยู่ในระดับใด เมื่อทำการสอนทักษะปฏิบัติ และมีการประเมินผู้เรียนตามสภาพจริง แล้วจึงทำการทดสอบหลังเรียน โดยแบบทดสอบอาจเป็นแบบทดสอบการปฏิบัติของผู้เรียน ซึ่งครูจะมีการกำหนดเกณฑ์การประเมินว่า ผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้อยู่ที่ระดับใด การทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนช่วยให้เห็นพัฒนาการของผู้เรียน และจะทำให้ทราบผลการทดลองทฤษฎีว่าได้ผลมากน้อยเพียงใด สอดคล้องกับการศึกษาของ Yosida (2011) ได้กล่าวว่า ผลสัมฤทธิ์หมายถึง ความรู้ความสามารถและทักษะในเนื้อหาวิชาที่เรียนมาแล้วว่าเกิดการเรียนรู้เท่าใด โดยสามารถวัดได้จากแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ในลักษณะต่าง ๆ และพิจารณาจากคะแนนที่ได้

3. ด้านวิธีการดำเนินการวิจัย

จากการศึกษางานวิจัยที่เผยแพร่ในฐานข้อมูล ThaiLis ระหว่างปี พ.ศ. 2548 – 2561 จำนวน 24 เรื่อง งานวิจัยส่วนใหญ่เลือกใช้กลุ่มตัวอย่าง เนื่องจากการใช้ประชากรทั้งหมดอาจทำการเก็บข้อมูลนั้นใช้เวลาและค่าใช้จ่ายสูง และในเวลาที่ย่ำกักอาจทำให้เก็บรวบรวมข้อมูลอาจไม่ครบถ้วน ซึ่งกลุ่มตัวอย่างที่มีการคัดเลือกจากประชากรมีความสำคัญต่อการทำงานวิจัย เพื่อนำผลที่ได้ไปสรุปอ้างอิงถึงประชากรได้ เทคนิคการเลือกกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัยที่นำมาสังเคราะห์ ส่วนใหญ่เป็นการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster Random

Sampling) สอดคล้องกับการศึกษาของ Srisawat (2011) การสุ่มกลุ่มตัวอย่าง ผู้วิจัยต้องการศึกษากลุ่มตัวอย่างโดยการหากลุ่มตัวแทนจากประชากรทั้งหมด ซึ่งใช้วิธีการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster Random Sampling) โดยการแบ่งประชากรออกเป็นระดับของพื้นที่แล้วมีการสุ่มเลือกกลุ่มตัวอย่างตามระดับที่ผู้วิจัยเป็นคนกำหนด เช่น จากระดับจังหวัด เขตพื้นที่การศึกษา โรงเรียน ระดับชั้น ห้องเรียน เป็นต้น กรอบแนวคิดในการวิจัยส่วนใหญ่มีการนำเสนอกรอบแนวคิดในการวิจัยโดยใช้ทฤษฎีของผู้อื่น โดยจะนำแนวคิด และวิธีการบางส่วน เข้ามาปรับใช้กับการจัดการเรียนการสอนกับผู้เรียนโดยการนำทฤษฎี หรือแนวคิดนั้นเป็นที่ยอมรับ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยส่วนใหญ่เป็นแผนการจัดการเรียนรู้ด้วยทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ เพื่อให้ได้คำตอบตามวัตถุประสงค์ ซึ่งเป็นเครื่องมือหนึ่งในการวิจัย ซึ่งจะต้องมีการหาคุณภาพของเครื่องมือก่อน โดยการวัดความสอดคล้องกับเนื้อหาสาระ หรือวัตถุประสงค์การเรียนรู้วิชานั้น ๆ ด้วยการหาค่า IOC (Index of Item-Objective Congruence) ซึ่งเป็นการหาค่าความเที่ยงตรงเป็นรายข้อโดยมีผู้เชี่ยวชาญพิจารณา สอดคล้องกับการศึกษาของ Ongiem (2018) ได้กล่าวว่า ความเที่ยงตรง ความเชื่อมั่น ความเป็นปรนัย ความยากง่าย และอำนาจจำแนก เป็นคุณภาพพื้นฐานของเครื่องมือวิจัย ที่ผู้วิจัยจำเป็นต้องรายงานกระบวนการอย่างเป็นขั้นตอนโดยละเอียด ถูกต้องตามหลักวิชาการและสถิติ เพื่อข้อมูลมีความน่าเชื่อถือ มีความคลาดเคลื่อนน้อย และผลงานวิจัยมีความเที่ยงตรงสอดคล้องกับเรื่องที่ต้องการศึกษา

4. ด้านผลการวิจัย

จากการศึกษาพบว่า รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน คือ รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของแฮร์โรว์ เริ่มจากการปฏิบัติขั้นตอนที่มีรายละเอียดน้อยไปจนถึงขั้นตอนที่มีรายละเอียดที่มาก โดยมี 5 ขั้นตอน 1. การเลียนแบบ ขั้นนี้ครูสาธิตทักษะให้ผู้เรียนสังเกตทักษะว่ามีขั้นตอนอย่างไร และผู้เรียนสามารถบอกขั้นตอนหลัก ๆ ของทักษะปฏิบัติได้ถึงจะไม่สมบูรณ์ก็ตาม 2. การลงมือกระทำตามคำสั่ง ครูให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะตามที่ครูสอนอย่างเป็นขั้นตอน การลงมือปฏิบัติจนถึงจะไม่สมบูรณ์ แต่ผู้เรียนจะได้รับประสบการณ์ในการลงมือปฏิบัติและรู้สิ่งที่บกพร่อง สามารถนำไปปรับแก้ไขได้ 3. การกระทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์ ผู้เรียนฝึกฝนทักษะปฏิบัติได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์ได้ด้วยตนเอง 4. การแสดงออกเป็นขั้นที่ให้ผู้เรียนแสดงทักษะที่ฝึกฝน และนำมาประยุกต์ตามสถานการณ์ต่าง ๆ โดยผู้เรียนอาจมีการผสมผสานทักษะอื่น ๆ เข้ามาในการปฏิบัติ 5. การกระทำอย่างเป็นธรรมชาติ เป็นขั้นที่ผู้เรียนสามารถแสดงออกทักษะปฏิบัติได้อย่างเป็นธรรมชาติ สมบูรณ์ นิยมนำมาใช้ในวิชา ดนตรี ศิลปะ เทคโนโลยีและการทำงานอาชีพ สอดคล้องกับการศึกษาของ Sinthanachai (2011) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ตามแนวคิดพัฒนาทักษะปฏิบัติของแฮร์โรว์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องเชิงศูนย์ศิลป์ดินปั้นชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เป็นการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะปฏิบัติอย่างมีขั้นตอน ทำให้นักเรียนมีความสุข เกิดความมั่นใจ และกล้าแสดงออก ส่งผลให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น วิธีการสอนดนตรีตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ นั้นเป็นที่ยอมรับของทั่วโลก โดยให้ผู้เรียนมีพัฒนาทักษะทางด้านดนตรี และสามารถพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนได้ เนื่องจากวิธีการสอนของคาร์ล ออร์ฟ จะพัฒนาทักษะจากง่ายไปหายาก เริ่มจากการเคาะจังหวะ การแยกเสียงสูงต่ำ การเรียนรู้สัญลักษณ์โน้ตสากล การอ่านโน้ตสากล การปฏิบัติเครื่องดนตรี คาร์ล ออร์ฟ ให้ความสนใจจากเรื่องพื้นฐานทางดนตรี เมื่อผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับพื้นฐานแล้ว ผู้เรียนสามารถนำความรู้ไปพัฒนาทักษะที่ยากขึ้นไปอีก จึงทำให้ผู้เรียนเกิดพัฒนาการทางด้านดนตรีได้เป็นอย่างดี สอดคล้องกับการศึกษาของ Laithong (2017) การจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟ นั้น

เป็นการจัดการเรียนรู้ที่มีเนื้อหาสาระที่สอดคล้องกับพัฒนาการของนักเรียนจากประสบการณ์เรียนรู้ และลงมือปฏิบัติ จึงทำให้นักเรียนเกิดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบทางดนตรีด้านต่าง ๆ เป็นวิถีทางแห่งการนำไปสู่ความรู้ความเข้าใจในเชิงคุณภาพของสุนทรีภาพทางดนตรีเกิดความซาบซึ้งในดนตรีอย่างแท้จริง

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

1. การนำผลจากการสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนทักษะปฏิบัติ โดยการนำรูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของ แฮร์โรว์ ไปปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอนที่เน้นพัฒนาทักษะปฏิบัติของผู้เรียน โดยทำการศึกษาขั้นตอนกระบวนการเรียนการสอน และจัดการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับผู้เรียน สอดคล้องกับเนื้อหาและวัตถุประสงค์ในการจัดการเรียนการสอน

2. การนำผลจากการสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวิธีการสอนดนตรีของคาร์ล ออร์ฟ โดยการนำวิธีการสอนดนตรีของคาร์ล ออร์ฟ ไปปรับใช้ในรายวิชาดนตรี เพื่อพัฒนาทักษะพื้นฐานทางดนตรีให้ผู้เรียนมีความเข้าใจในเรื่องจังหวะ ระดับเสียง สัญลักษณ์ตัวโน้ต การอ่านโน้ต

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรศึกษาและรวบรวมข้อมูลงานวิจัยจากฐานข้อมูลอื่น ๆ ร่วมด้วย เช่น ฐานข้อมูลจาก เช่น สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ เพื่อเปรียบเทียบข้อค้นพบที่ได้จากการศึกษาและแนวโน้มของหัวข้อที่ทำการวิจัย และหาข้อสรุปของงานวิจัยได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น รวมถึงรายวิชาที่เน้นทักษะปฏิบัติ เช่น การงาน อาชีพและเทคโนโลยี

2. การสังเคราะห์งานวิจัยที่ศึกษารูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้เทคนิคการเรียนรู้แบบอื่น ๆ เช่น การพัฒนาทักษะปฏิบัติของซิมพ์สัน การสอนดนตรีตามแนวคิดของโคดาเย เพื่อส่งเสริมผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้วิชาดนตรี และพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีของนักเรียน

เอกสารอ้างอิง

กระทรวงศึกษาธิการ. (2552). **หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551**. กรุงเทพฯ: ชุมชนสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.

จุไรรัตน์ สุธรง. (2552). **การสังเคราะห์วิทยานิพนธ์ระดับมหาบัณฑิตที่เกี่ยวกับการนิเทศการศึกษา**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จินตวิทย์ โยสีดา. (2554). **การพัฒนาชุดกิจกรรมสืบเสาะหาความรู้เรื่องไบโอดีเซล สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย**. สารนิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาเคมี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ฉานตุนไต้ทอง. (2560). **ผลการใช้ชุดแบบฝึกตามแนวคิดของคาร์ล ออร์ฟเพื่อพัฒนาความเข้าใจทางด้านจังหวะของนักเรียนวงโยธวาทิตระดับประถมศึกษา**. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ณรงค์ ศรีสวัสดิ์. (2554). **วิธีการวิจัยทางสังคมวิทยา**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

- เทพศักดิ์ บุญยรัตพันธุ์. (2558). **การสังเคราะห์งานวิจัย**. นนทบุรี: สาขาวิชาวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- นงลักษณ์ วิรัชชัย และศิลา แหมมณี. (2546). **เก้าก้าวสู่ความสำเร็จในการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียนและการสังเคราะห์งานวิจัย**. กรุงเทพฯ: สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ.
- พรทิพย์ พันตา. (2554). **การสังเคราะห์งานวิจัยนวัตกรรมการเรียนการสอนคณิตศาสตร์การวิเคราะห์อภิमान และการวิเคราะห์กลุ่มแฝง**. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิธีวิทยาการวิจัยการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พรทิพย์ สีนั่นชัย. (2554). **ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ตามแนวคิดการพัฒนาทักษะปฏิบัติแฮร์โรว์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง เชิงศูนย์ศิลป์ดินปั้น ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. การศึกษาค้นคว้าอิสระปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม**.
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. (2555). **มาตรฐานวิชาชีพครูการศึกษาขั้นพื้นฐาน**. กรุงเทพฯ: สำนักเลขาธิการคุรุสภา.
- เวชฤทธิ์ อังคนภักขจร. (2546). **การสังเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับมโนทัศน์ที่คลาดเคลื่อนในวิชาคณิตศาสตร์**. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษาคณิตศาสตร์ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศกร พรหมทา. (2557). **การสังเคราะห์วิทยานิพนธ์เกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นในประเทศไทย**. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศการศึกษาและพัฒนาหลักสูตร คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุภัชชา โพธิ์เงิน. (2554). **การนำเสนอรูปแบบการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีสำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 – 6**. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุวิมล ว่องวาณิช. (2545). **เคล็ดลับการทำวิจัยในชั้นเรียน**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์อักษรไทย.
- สิริวรรณ จันทร์กุล. (2554). **การสังเคราะห์วิทยานิพนธ์ทางการศึกษาคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับทักษะและกระบวนการทางคณิตศาสตร์**. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษาคณิตศาสตร์ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อารยา องค์เอี่ยม. (2561). **การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย**. บทฟื้นฟูวิชาการ ภาควิชาวิสัญญีวิทยา คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล มหาวิทยาลัยมหิดล.

References

- Harrow. (1972). **A Taxonomy of the Psychomotor Domain: A Guide for Developing Behavioral Objectives**. New York Longman.

Translated Thai Referencess

- Aunganapattarakajohn, V. (2003). **A Synthesis of Research on Misconceptions in Mathematics.** Thesis Master of Education Mathematics Education Faculty of Education. Chulalongkorn University. (in Thai)
- Jantrkool, S. (2011). **A Synthesis of Mathematics Education Theses on Mathematical Skills and Processes.** Thesis Master of Education Mathematics Education Faculty of Education. Chulalongkorn University. (in Thai)
- Laithong, C. (2017). **Effects of Exercises Based on Carl Orff's Approach to Develop Rhythmic Understanding in Elementary School Band Students.** Thesis Master of Education Music Education Faculty of Education. Chulalongkorn University. (in Thai)
- Ministry of Education. (2009). **Basic Core Education Course 2008.** Bangkok: Agricultural Cooperative Assembly of Thailand. (in Thai)
- Ongiem, A. (2018). **Validation of the Test.** Review Article Department of Anesthesiology Faculty of Medicine Siriraj Hospital. Mahidol University. (in Thai)
- Pongern, S. (2011). **A Proposed Model of Organizing Music Learning Courses for Grades 4 to 6 Students.** Thesis Master of Education Music Education Faculty of Education. Chulalongkorn University. (in Thai)
- Promata, S. (2014). **Synthesis of Theses on Local Curriculum Development in Thailand.** Thesis Master of Education Supervision and Curriculum Faculty of Education. Chulalongkorn University. (in Thai)
- Punta, P. (2011). **A Synthesis of Mathematics Teaching Innovation Research: Meta – Analysis and Latent Class Analysis.** Thesis Master of Education Research Methodology Department Educational Faculty of Education. Chulalongkorn University. (in Thai)
- Punyaratabandhu, T. (2015). **Research Synthesis.** Nonthaburi: School of Management Science Sukhothai Thammathirat Open University. (in Thai)
- Sinthanachai, P. (2011). **Results of Learning Activities Based on The Conceptual Development Practical Skills of Harrow Arts Department Story of Clay Art Center Secondary 2.** Independent Study Report Master of Education Curriculum and Instruction Faculty of Education. Mahasarakham University. (in Thai)
- Srisawat, N. (2011). **Sociological Research Methods.** Bangkok: Kasetsart University Press. (in Thai)

- Sudrung, J. (2009). **Synthesis of Master's Thesis in Educational Supervision**. Bangkok: Chulalongkorn University. (in Thai)
- Sukhothai Thammathirat Open University. (2012) **Teachers in Basic Education**. Bangkok: Secretariat Office of The Teacher' Council of Thailand. (in Thai)
- Wiratchai, N. Khemmani, T. (2003), **Nine Steps to Success in Classroom Research And research synthesis**. Bangkok: Institute of Academic Development.
- Wongwanich, S. (2002). **Tips for Doing Classroom Research**. Bangkok: Thai font printing house. (in Thai)
- Yosida, J. (2011). **The Development of Inquiry Process Activity Packages on Biodiesel Topic for High School Students**. Master's Project Education Chemistry Graduate School. Srinakharinwirot University. (in Thai)

คณะผู้เขียน

นายณที ปิ่นวิไลรัตน์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เลขที่ 95/268 หมู่ที่ 1 ตำบลบ้านใหม่ อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม 73110

e-mail: nateepnwilairat@gmail.com

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อินทิรา รอบรู้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เลขที่ 1 ถนนอุทองนอก แขวงดุสิต เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร 10300

e-mail: intira.ro@ssru.ac.th